



MINIMAL ART 1960 - 1980

L'ARENGARIO STUDIO BIBLIOGRAFICO ALLA 17.2 ART GALLERY

MINIMAL ART 1960 - 1980

libri d'artista cataloghi fotografie inviti e poster

17.2 ART GALLERY

19 Maggio - 15 Giugno 2018

Corso Martiri della Libertà 21, 25122 Brescia

da mercoledì a sabato ore 10 - 12 / 16 - 19

L'Arengario S. B. di Paolo e Bruno Tonini, Via Pratolungo 192 - 25064 Gussago (BS)
tel. +39 030 2522472 - fax +39 030 2522458 - mail: staff@arengario.it - web: www.arengario.it

in collaborazione con

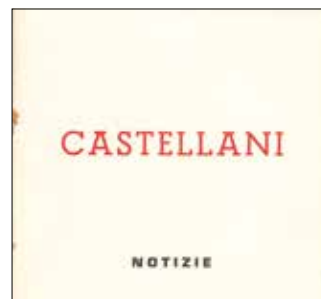
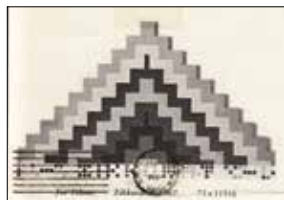
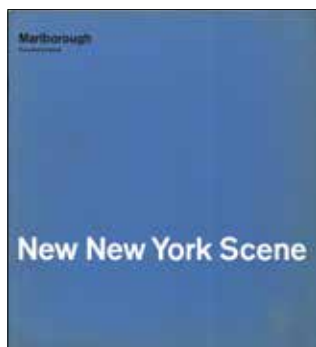
17.2 Art Gallery di Sandra Faita, Corso Martiri della Libertà 21 - 25122 Brescia
tel. +39 329 6165504 - mail: 17.2artgallery@mail.com - web: <https://17-2artgallery.com>

L'ARENGARIO

STUDIO BIBLIOGRAFICO

edited by Alessandra Faita, Bruno & Paolo Tonini
graphic design by BrunoTonini

MINIMAL ART 1960 - 1980
libri d'artista cataloghi fotografie inviti e poster



1. **AA.VV.**, *New New York Scene*, London, Marlborough Fine Art, 1961, 21x22,7 cm, brossura, pp. [12], copertina tipografica, 22 illustrazioni in bianco e nero con opere di Al Held, Ellsworth Kelly, Alfred Leslie, Morris Louis, Kenneth Noland, Raymond Parker, Kimber Smith e altri. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi alla Marlborough Fine Art di Londra nei mesi di Ottobre e Novembre del 1961. € 80

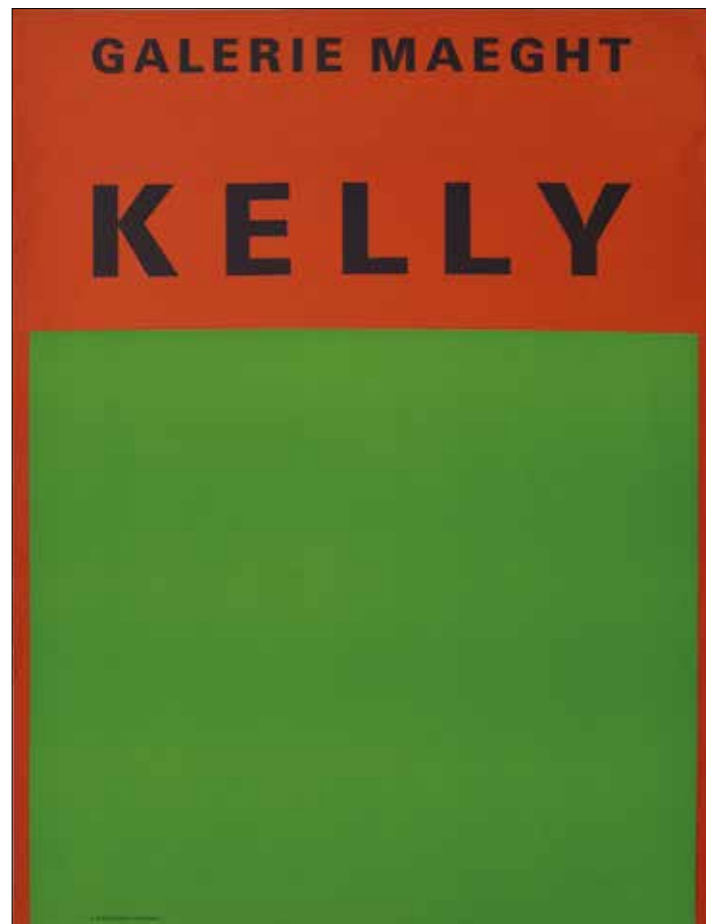
2. **AA.VV.**, *New London Situation. An Exhibition of British Abstract Art*, London, New London Gallery, 1961, 22,7x21 cm, brossura, pp. [8], copertina tipografica con titolo bianco stampato in rilievo sulla copertina bianca, 17 illustrazioni fotografiche in bianco e nero con immagini degli artisti e delle loro opere. Elenco degli artisti presenti: Gillian Ayres, Anthony Caro, Bernard e Harold Cohen, Peter Coviello, Robyn Denry, Gordon House, John Holland, Gwyther Irwin, Robert Law, Henry Mundy, John Plumb, Richard Smith, Peter Stroud, William Turnbull, Mark Vaux, Brian Young. Graphic design a cura di Gordon House. Catalogo edito in occasione della mostra

a cura di Lawrence Alloway e David Gibbs, tenutasi alla New London Gallery nei mesi di Agosto e Settembre del 1961. € 120

3. **AA.VV.**, *Four London Artists: Gordon House, Colin Lanceley, Richard Lin, Joe Tilson*, New York, Marlborough New London Gallery, 1963, 10,8x15,2 cm, invito in formato cartolina illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero di un'opera di Joe Tilson, edito in occasione della mostra collettiva tenutasi alla galleria Marlborough-Gerson di New York dal 3 al 28 febbraio 1963. Esemplare viaggiato. € 70

4. **CASTELLANI Enrico** (Castelmassa, Rovigo 1930 - Celleno 2017), *Castellani*, Torino, Notizie, 1964, 21x22,5 cm., brossura, pp. 12, 1 tavola a colori e 5 illustrazioni in bianco e nero. Testo di Carla Lonzi. Alcune sottolineature e glosse a penna e indirizzo del pittore Filippo Scroppo scritto a penna sul retro. Catalogo originale della mostra (Torino, Galleria di Notizie, 12 marzo - 10 aprile 1964). Donald Judd, nel 1966 definì E. Castellani "il padre del Minimalismo". € 150

5. **KELLY Ellsworth** (Newburgh 1923 - Spencertown, New York 2015), *Galerie Maeght. Kelly*, [Paris], Maeght Editeur Imprimeur, 1964, 51x66 cm, poster stampato in litografia due colori, edito in occasione della seconda mostra personale di Kelly alla Galerie Maeght di Parigi dal 20 Novembre al 31 Dicembre 1964. L'immagine riproduce un dipinto intitolato "Green Red" realizzato dall'artista nel 1957. [Bibliografia: "The Prints of Ellsworth Kelly: A Catalogue Raisonné": Axsom IIb, pag. 18]. € 250



6. **AA.VV.**, *[Recent american painting]*, Pomona, Pomona Collage Gallery, 1965, 45,7x36,5 cm, poster illustrato con un immagine fotografica in bianco e nero, edito in occasione della mostra tenutasi alla Pomona College Gallery dal 8 Febbraio al 7 Marzo 1965. Esemplare viaggiato, ripiegato in quattro parti. € 350

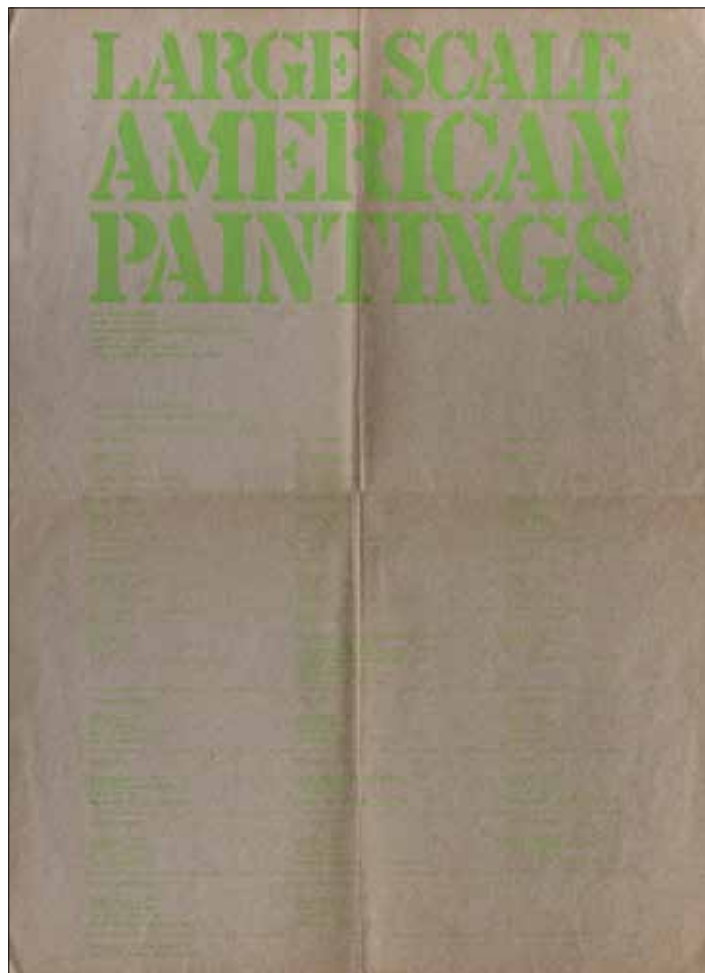




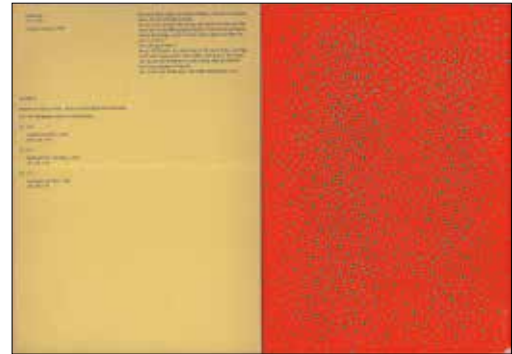
7. **ANONIMO**, *Exhibition*, Los Angeles, Nicholas Wilder Gallery, 1966, 48 x 37 cm, poster illustrato con una fotografia in bianco e nero del gallerista Nicholas Wilder, forse uno scatto di Bruce Nauman, edito in occasione della mostra tenutasi nel 1966 alla Nicholas Wilder Gallery di Los Angeles. € 150

8. **CASTELLANI Enrico** (Castelmassa, Rovigo 1930 - Cellerino 2017), *Castellani*, New York, Betty Parsons Gallery, 1966, 25x17,5 cm., plaque, pp. 4, copertina originale illustrata con piccoli cerchi in rilievo, opera originale dell'artista. Catalogo/invito edito in occasione della mostra tenutasi alla Betty Parsons Gallery di New York dal 26 aprile al 14 maggio 1966. € 250

9. **AA.VV.**, *Large Scale. American paintings*, New York, The Jewish Museum, 1967, 43,2x56 cm, catalogo in formato poster interamente stampato in verde, edito in occasione della mostra tenutasi al Jewish Museum di New York dall'11 Luglio al 17 Settembre 2017. Elenco degli artisti partecipanti: James Bishop, Norman Blum, Ernest Briggs, David Hudd, Giorgio Cavallon, Gene Davis, Friedel Dzubas, Helen Frankenthaler, Paul Georges, Robert Goodnough, Al Held, Alfred Jensen, Alex Katz, Ellsworth Kelly, Lee Krasner, Knox Martin, Joan Mitchell, Jules Olitski, Raymond Parker, Fairfield Porter, Milton Resnick, Cy Twombly, Jack Youngerman. € 250

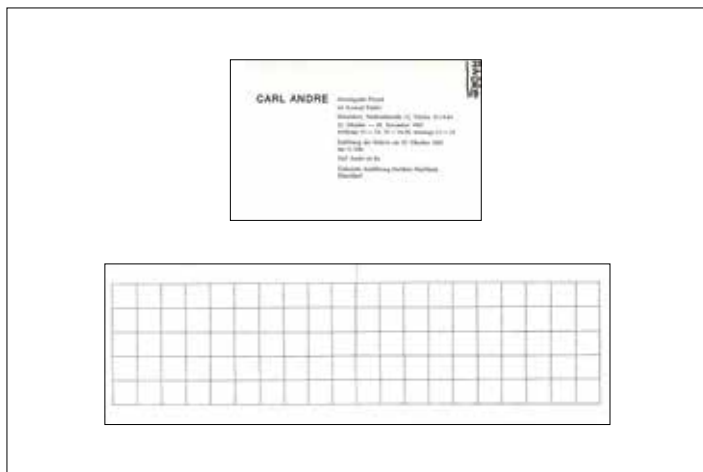


Ausstellung: Serielle Formationen

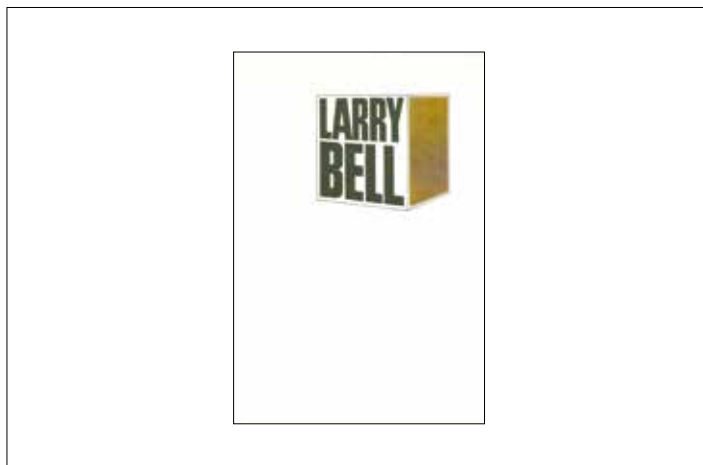


10. **AA.VV.**, *Austellung: Serielle Formationen*, Frankfurt am Main, Studio Galerie, 1967, 20,5x28,7 cm, brossura, pp. [24], catalogo della mostra edito in occasione della mostra tenutasi allo Studio Galerie di Francoforte dal 22 Maggio al 30 Giugno 1967 contenente **6 opere originali inserite nel libro di E. Hilgemann, C. Posenenske, P. Roehr, K. Lueg, H. de Vries, K. Gonschior**. 4 tavole fuori testo con 48 illustrazioni in bianco e nero con riproduzione di opere realizzate da Carl Andre, Arman, Thomas Bayrle, Ronald Bladen, Hans Breder, Enrico Castellani, Christo, Jan Dibbets, May Fastnacht, Eberhard Fiebig, Dan Flavin, Raimund Girke, Hermann Goepfert, Kuno

Gonschior, Hans Haacke, Jan Henderikse, Ewerdt Hilgemann, Bernhard Höke, Donald Judd, Jiri Kolár, Yayoi Kusama, Walter Leblanc, Kaspar Thomas Lenk, Sol LeWitt Sol, Konrad Lueg, Adolf Luther, Paul Maenz, Piero Manzoni, Agnes Martin, Almir Mavignier, Henkl Peeters, Larry Poons, Charlotte Posenenske, Markus Raetz, Bridget Riley, Peter Roehr, Dieter Rot, Felix Schlenker, Wolfgang Schmidt, Jan Schoonhoven, Klaus Staudt, Michael Steiner, Frank Stella, Paul Talman, Günther Uecker, Victor Vasarely, Andy Warhol, Gruppo X. Introduzione di Siegfried Baetels, testi di Peter Roehr e Paul Maenz. Edizione di 500 esemplari. € 900



11. **ANDRE Carl** (Quincy, Massachusetts 1935), *Carl Andre. Ontologische Plastik*, Düsseldorf, Konrad Fischer, 1967, 10x15,5 cm., invito ripiegato in due parti (4 pagine), illustrato con una composizione grafica a doppia pagina dell'artista in bianco e nero, edito in occasione della mostra tenutasi alla Konrad Fischer Galerie di Düsseldorf dal 21 ottobre al 28 novembre 1967. Una trascrizione a pennarello con il nome dell'artista sul margine della prima pagina. € 200



12. **BELL Larry** (Chicago 1939), *Larry Bell*, Paris, Galerie Ileana Sonnabend, 1967 (november), 26,3x17,8 cm., brossura, pp. (8), copertina illustrata con una finestra fustellata aperta sulla prima pagina, 1 tavola a colori. Testi di Annette Michelson e Raphaël Sorin. Catalogo della mostra tenutasi alla Galleria Sonnabend di Parigi nel novembre 1967. € 80

13. **DURAN Robert** (Salinas, California 1938 - Salinas 2005), *Robert Duran*, New York, Bykert Gallery, 1967, 51x41,3 cm, poster d'artista illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero, edito in occasione della mostra tenutasi alla Bykert Gallery di New York dal 4 febbraio al 3 Marzo 1967. Tiratura non indicata. Esemplare viaggiato, con segni di piegatura in quattro parti. € 250



ROBERT DURAN FEB. 4-MAR. 2/BYKERT GALLERY/15 WEST 57/NEW YORK CITY



14. **HUOT Robert** (Staten Island 1935), *Robert Huot*, Stuttgart, Galerie Müller, 1967, 21x14,8 cm., cartoncino d'invito stampato su entrambe le facciate, illustrato con una riproduzione a colori di un'opera dell'artista, edito in occasione della mostra tenutasi alla Galerie Müller di Stuttgart dal 21 gennaio al 3 marzo 1967. € 50



15. **SMITH Tony** (South Orange, New Jersey 1912 - New York 1980), *Tony Smith "The Wandering Rocks"*, Stuttgart, Galerie Müller, 1967, 21x29,5 cm., brossura, pp. [8], copertina tipografica con nome dell'artista stampato in argento, 3 tavole in bianco e nero con fotomontaggi dei moduli Crocus, Slide, Dud, Shaft, Smohawk. Lievi bruntiture alle copertine. Catalogo della mostra tenutasi alla Galerie Müller di Stuttgart dal 28 ottobre all'8 dicembre 1967. € 60



16. **SMITH Tony** (South Orange, New Jersey 1912 - New York 1980), *The Maze*, (New York), estratto editoriale da Aspen Magazine n. 5+6, 1967, 20x60 cm., libro d'artista costituito da un foglio ripiegato in tre parti di 20x20 cm (pp. [6] comprese le copertine) contenente 8 moduli di cartone che assemblati formano 4 blocchi monolitici simili fra loro. Il foglio è illustrato con 3 disegni (due a colori e uno in bianco e nero), un'immagine fotografica in bianco e nero ed è accompagnato da un testo esplicativo dell'artista in cui è spiegata l'origine e il significato del progetto: "I did not think of the symmetry of the piece as I was doing it, but I happened to notice when making the drawing that the central part is a five-foot square; the part including all the passages is a ten-foot square; then if you take the extension along the room, it is a fifteen-foot square. So it is a lot of expanding squares. On the other hand if you take different divisions, for instance if you take all these squares and carry them through, they make a grid which interpenetrates-- the two sets of grids interpenetrate one another. In a certain sense it is a labyrinth of the mind. You can see that it becomes quite complex, but at the same time everything falls in very, very simply.". Multiplo estratto dal n. 5/6 della rivista Aspen "(Fall - Winter 1967), Section 22". Lievi brunture in copertina. Edizione originale. [Bibliografia: Bibliografia: Artists' Magazines 2011: pp. 240].



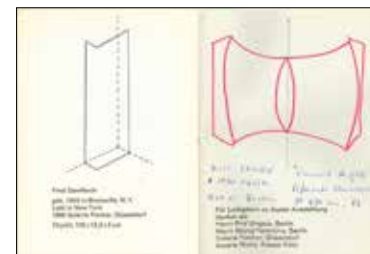
17. **ROEHR Peter** (Lauenburg, Pomerania 1944 - Francoforte sul Meno 1968), *Roehr [1967 - Frankfurt]*, Frankfurt, Adam Seide, [stampa: senza indicazione dello stampatore], 1967 [marzo], 41,5x29 cm., poster pieghevole stampato al solo recto, poster d'artista illustrato con un' immagine fotografica in bianco e nero di Gabriele Kotterba, con direzione artistica di Paul Maenz. Pubblicato in occasione della mostra tenutasi nel Adam Seide di Francoforte dal 18 al 20 marzo 1967. Poster ripiegato in 4 parti.

€ 200

18. **POSENENSKE Charlotte** [Charlotte Mayer Posenenske]
(Wiesbaden 1930 - Frankfurt a. M. 1985), *Alubleche gekantet
gewölbt farbog RAL lackiert*, Hannover, Galerie H, 1967 [aprile], 10,5x14,8 cm., invito su cartoncino leggero stampato fronte e retro, illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero, edito in occasione della mostra tenutasi alla Galerie H, di Hannover dal 15 aprile al 6 maggio 1967). [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 155]. € 40



19. **AA.VV.**, *Minimal Art USA - Neue Monumente Deutschland*. (In copertina: ABC Art - Cool Art - Minimum Art - Primare Structure - Neue Monumente - IMI Art), Berlin, Galerie René Block, 1968, 14,6x10,5 cm, brossura, pp. [20], copertina tipografica, 15 tavole con immagini fotografiche di opere dei seguenti artisti: Joseph Buys, Robert Morris, Dan Flavin, Carl Andre, Bill Bollinger, Bob Breer, Michael Buthe, Hanne Darboven, Rainer Giese, IMI W. Knoebel, Donald Judd, Gary Kuhn, Sol Levitt, Slinky Palermo, Charlotte Posenenske, Fred Sandback e **1 disegno originale a pennarello color fucsia all'ultima pagina eseguito probabilmente dall'artista tedesco Wolf Kahlen con alcune annotazioni a penna**. Tiratura non indicata. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi alla Galleria René Block di Berlino nel Giugno e Luglio 1968. Lievi bruniture ad alcune pagine. € 350





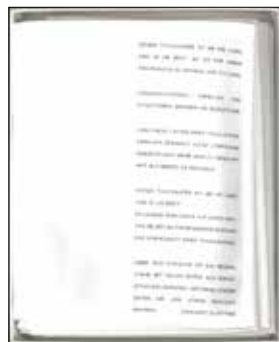
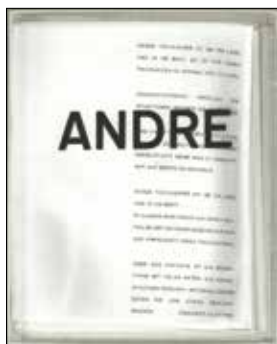
20. **AA.VV.**, *Minimal art*, Den Haag, Haags Gemeentemuseum, 1968, 20,8x20,8 cm., brossura con lievi ma diffuse brunture sulla copertina posteriore, pp. 84, copertina tipografica e 41 illustrazioni in bianco e nero nel testo con opere di Carl Andre, Ronald Bladen, Dan Flavin, Robert Grosvenor, Donald Judd, Sol LeWitt, Robert Morris, Tony Smith, Robert Smithson, Michael Steiner. A cura di E. Develing e Lucy R. Lipari con testi degli artisti partecipanti. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi al H di Den Haag 23 Marzo al 26 Maggio 1968. [Bibliografia: Fagiolo 1991: pag. 105 illustrazione]. € 250



21. **AA.VV.**, *Minimal Art Massaal Monumentaal*, Haags, Haags Gemeentemuseum, 1968, 15x15 cm, invito tipografico in forma cuboidale, edito in occasione della mostra collettiva tenutasi al Haags Gemeentemuseum di Haags dal 23 marzo al 26 maggio 1968. Tra gli artisti parteciparono: Carl Andre, Ronald Bladen, Dan Flavin, Robert Grosvenor, Donald Judd, Sol LeWitt, Robert Morris, Tony Smith, Robert Smithson, Micael Steiner. € 200



22. **AA.VV.**, *Untitled*, 1968*, San Francisco, San Francisco Art Institute - San Francisco Museum of Art present, 1968, 30,7x30,7 cm, poster illustrato con una composizione geometrica a tre colori con uno sfondo verde, edito in occasione dell'inaugurazione della mostra tenutasi al San Francisco Art Institute il giorno 8 Novembre 1968. Tra gli artisti presenti vi furono Jack Beal, Joseph Cornell, Ron Davis, Willem de Kooning, Edwin Dickinson, Richard Diebenkorn, Mark di Suvero, Helen Frankenthaler, Robert Irwin, Jasper Johns, Donald Judd, Edward Kienholz, Nicholas Krushenick, Agnes Martin, Roy Lichtenstein, James McGarell, Philip Peralstein, Larry Poons, Robert Rauschenberg, Lucas Samaras, Frank Stella, H. C. Westermann. Tiratura non indicata. Esemplare viaggiato con segni di piegatura in quattro parti. € 250



23. **ANDRE Carl** (Quincy, Massachusetts 1935), *Carl Andre*, Monchengladbach, Städtisches Museum, 1968, 20,8x16,8, scatola di cartone con un coperchio in acetato, pp. [12], catalogo / libro d'artista edito in occasione della mostra tenutasi allo Städtisches Museum dal 18 Ottobre al 15 Dicembre 1968, contenente un opuscolo a fogli sciolti con il catalogo delle opere esposte e un multiplo in tela di cotone bianco lungo 3,85 m x 15 cm. su cui è stampato un testo di Johannes Cladders. Tiratura di 660 copie numerate. **Esemplare firmato e dedicato dall'artista a matita con un monogramma.** Edizione originale. [Bibliografia: Moeglin - Delcroix 2011: pag. 124]. € 1.500



24. **BOLLINGER Bill** (Brooklyn N.Y. 1939 - (New York) 1988), *Bill Bollinger*, Koln, Galerie Ricke, 1968, 21x14,7 cm., invito ripiegato in due parti illustrato con 2 immagini fotografiche, edito in occasione della mostra tenutasi alla Galerie Ricke di Koln dall'8 Maggio al 4 Giugno 1968. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 98]. € 60

25. **BUREN Richard Van** (Syracuse, New York 1937), *Richard Van Buren*, New York, Bykert Gallery, (1968), 53,4x40,8 cm., poster illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero edito in occasione della mostra tenutasi alla Bykert Gallery di New York il 30 Marzo 1968. Esemplare viaggiato, con segni di piegatura in quattro parti. [Bibliografia: Lailach 2005; pag. 166]. € 200





BOB DURAN BYKERT GALLERY / 34 EAST 81 / NEW YORK / OCTOBER 5-30, 1968

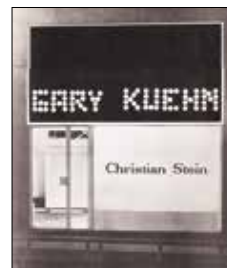
26. **COPLANS John** (London 1920 - Manhattan, New York 2003), *Serial Imagery*, Pasadena, Pasadena Art Museum, 1968, 23,4x22,7 cm., brossura, pp. 144, copertina tipografica, volume interamente illustrato con riproduzioni di opere in nero e a colori. Opere di C. Monet, A. Jawlensky, M. Duchamp, P. Mondrian, J. Albers, Ad Reinhardt, L. Bell, E. Kelly, Y. Klein, M. Louis, K. Noland, F. Stella e A. Warhol. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi al Pasadena Art Museum dal 17 Settembre al 27 Ottobre 1968. [Bibliografia: Crone 1972: pag. 321]. € 100

27. **DURAN Robert** (Salinas, California 1938 - Salinas 2005) - 9999 [Gruppo], *Bob Duran*. Bykert Gallery, New York, Bykert Gallery, 1968, 42,4x53,3 cm, poster stampato su un foglio di carta da pacchi e illustrato con un'immagine fotografica virata in rosso, edito in occasione della mostra tenutasi alla Bykert Gallery di New York dal 5 al 30 Ottobre 1968. Esemplare viaggiato, con segni di piegatura in quattro parti. € 200

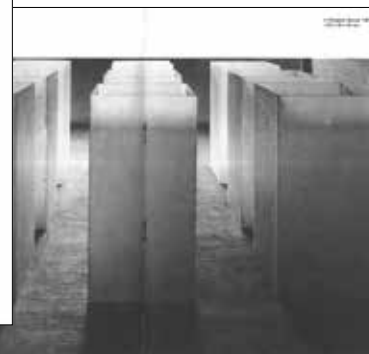
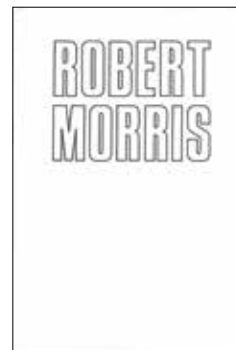
28. **IRWIN Robert** (Long Beach / California 1926), *Robert Irwin*, New York, Jewish Museum, 1968, 21x24 cm, brossura, pp. [12], copertina con nome dell'artista stampato in rilievo, 1 ritratto fotografico in bianco e nero (scatto di Dennis Hopper). Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi al Jewish Museum dal 20 Marzo al 12 Maggio 1968. € 50

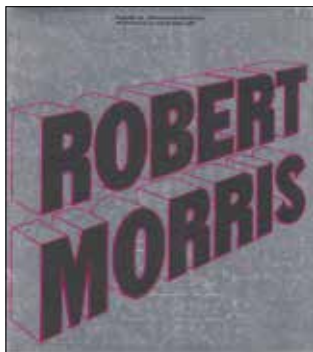


29. **KUEHN Gary** (Plainfield, New Jersey 1939), *Gary Kuehn*, Torino, Christian Stein, 1968, 21,3x18 cm, invito ripiegato in due parti (4 pagine), illustrato con una immagine fotografica in bianco e nero e un testo dell'artista, edito in occasione della mostra tenutasi alla galleria Christian Stein di Torino e inaugurata l'11 aprile 1968. All'interno è inserita una tavola sciolta con una immagine fotografica in bianco e nero. € 50



30. **MORRIS Robert** (Kansas City, Missouri 1931), *Robert Morris*, Paris, Galerie Ileana Sonnabend, 1968, 18x27,5 cm, brossura, pp. [8] [105-112], copertina tipografica, 1 immagine fotografica in bianco e nero stampata a doppia pagina. Catalogo edito in occasione dell'inaugurazione della mostra tenutasi il 20 Febbraio 1968 alla Galerie Ileana Sonnabend di Parigi. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 144]. € 120





31. **MORRIS Robert** (Kansas City, Missouri 1931), *Robert Morris*, Eindhoven, Stedelijk van Abbemuseum, 1968, 26,4x23,5 cm, brossura, pp. [20], copertina tipografica stampata su un cartoncino argentato, 8 immagini fotografiche in bianco e nero di Rudolph Burckhardt e Van De Bichelaer e 11 riproduzioni di disegni. Testo critico di J. Leering. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi allo Stedelijk van Abbemuseum di Eindhoven dal 16 febbraio al 31 marzo 1968. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 144]. € 250



32. **NAUMAN Bruce** (Fort Wayne, Indiana 1941), *Bruce Nauman*, New York, Leo Castelli Gallery, 1968, 27,7x21,5 cm., brossura, pp. [12], copertina tipografica, 44 illustrazioni con immagini fotografiche in bianco e nero di opere dell'artista. Testo introduttivo di David Whitney. Catalogo della mostra tenutasi alla Leo Castelli Gallery di New York dal 27 gennaio al 17 febbraio 1968. Seconda mostra personale dell'artista. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 145]. € 400

LOOK TUC

die cut letters out -
this side of card all black

B. NAUMAN
SACRAMENTO

Stamp

STATE COLLEGE
ART GALLERY
APRIL 1968

address

LOOK TUC

white letters - print black
the rest of this side

B. Nauman
Sacramento State College
Art Gallery
April 1968

stamp.

Address
here

NOTE: If you find the arrangement of the above is not good, it is best to use a standard type size (10 or 12) and use the same size for all the letters. The letters should be cut out of the card and then the letters should be pasted on the card. The letters should be cut out of the card and then the letters should be pasted on the card. The letters should be cut out of the card and then the letters should be pasted on the card.

NOTE

(17)

Good Housekeeping
The Best of the Best
The Best of the Best

Good Housekeeping
The Best of the Best
The Best of the Best



Good Housekeeping
The Best of the Best
The Best of the Best

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

Good Housekeeping
The Best of the Best
The Best of the Best

33. **NAUMAN Bruce** (Fort Wayne, Indiana 1941), *B. Nauman. Sacramento - State Collage Art Gallery. April 1968*, senza luogo, senza editore, 1968, 114x88,7 cm, poster d'artista edito in occasione dell'esposizione personale di Bruce Nauman tenutasi al Sacramento State College Art Gallery nell'Aprile del 1968. Il poster è illustrato interamente in viola, con disegni e testi suddivisi in 8 riquadri rettangolari, dei quali sei disposti in senso orizzontale rispetto alla base e due in verticale. Sono riprodotte le pagine di due diverse comunicazioni, una dattiloscritta e una manoscritta, inviate dall'artista a Richard Jackson direttore del State College Art Gallery di Sacramento, con indicazioni per l'allestimento e la disposizione delle opere e due bozzetti per un invito alla mostra. Tiratura non indicata in un numero ridotto di copie. Esemplare con segni di piegatura in sedici parti. € 3.800

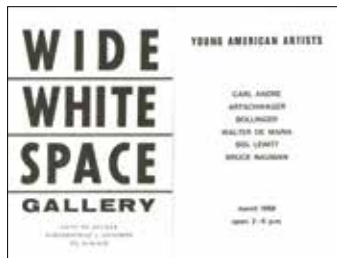
34. **RÜCKRIEM Ulrich** (Düsseldorf 1938), *Ullrich Rückriem. Objekte*, Köln, Galerie Tobiès & Silex, 1968, 19,8x19,8 cm, invito illustrato con una immagine fotografica in bianco e nero, edito in occasione della mostra tenutasi alla Galleria Tobiès & Silex di Colonia inaugurata il 29 maggio 1968. € 50

35. **SMITH Tony** (South Orange, New Jersey 1912 - New York 1980) - **NEWMAN Barnett** (New York 1905 - New York 1970) - **BLADEN Ronald** (Vancouver, Canada 1918 - New York 1988), *Scale as Content*, Washington, The Corcoran Gallery of art, 1968, 25,5x20,2 cm., brossura, pp. (8) comprese le copertine, copertina tipografica, 4 illustrazioni in bianco e nero con immagini fotografiche di opere minimaliste realizzate da Ronald Bladen, Barnett Newman, Tony Smith. Testo di Eleanor Green. Opuscolo di presentazione della mostra tenutasi alla Corcoran Gallery di Washington dal 7 ottobre 1967 al 7 gennaio 1968. Alcune lievi macchie ai margini delle pagine. € 50

36. **JUDD Donald** (Excelsior Springs, Missouri 1928 - New York 1994), *Don Judd by William C. Agee. With Notes by Dan Flavin and Selected Writings by the Artist*, New York, Whitney

Museum of American Art, [stampata: Publishers Printing / Admiral Press - New York], 1968 (febbraio), 21,6x24,2 cm., brossura, pp. 40 n.n., copertina e retrocopertina illustrati con due disegni dell'artista su fondo giallo, numerose riproduzioni di opere in bianco e nero nel testo. graphic design a cura di Susan Draper Tundisi. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi alla Whitney Museum of American Art di New York dal 27 febbraio al 24 marzo 1968. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 129]. € 250

37. **AA.VV.**, *Minimal Art. Andre-Bladen-Flavin-Grosvenor-Judd-LeWitt-Morris-Smith-Smithson-Steiner*, Berlin, Akademie der Künste, 1969, 19,8x19,8 cm., brossura, pp. 64, copertina illustrata a colori, 1 immagine fotografica a colori e 22 in bianco e nero nel testo con opere di Carl Andre, Ronald Bladen, Dan Flavin, Robert Grosvenor, Donald Judd, Sol Lewitt, Robert Morris, Tony Smith, Robert Smithson, Michael Steine. Catalogo della mostra edito in occasione della mostra tenutasi all'Akademie der Künste di Berlino dal 23 marzo al 27 aprile 1969. Testi di Enno Develing e Lucy R. Lippard. Altra copia pubblicata edita per la mostra allo Städtische Kunsthalle di Düsseldorf dal 17 gennaio al 23 febbraio 1969. € 50



38. **AA.VV.**, *Young American Artists. Carl Andre, Artschwager, Bollinger, Walter de Maria, Sol LeWitt, Bruce Nauman*, Antwerpen, Wide White Space Gallery, 1969, 17,5x11,7 cm., invito tipografico pubblicato in occasione della mostra collettiva "Young american artist" tenutasi alla Wide white space di Anversa da Marzo 1969. € 60

39. **ANDRE Carl** (Quincy, Massachusetts 1935) - **GORGONI Gianfranco** (Roma 1941), *Carl Andre. Portrait*, New York, Dwan Gallery, senza data [ma 1969]; 25,2x20,6 cm., **fotografia originale in bianco e nero** (stampa vintage) scattata da Gianfranco Gorgoni che ritrae Carl Andre chinato sul tavolo mentre sta disegnando. Sul retro è applicata una pecetta della Dwan Gallery di New York con il titolo della fotografia dattiloscritto. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 88]. € 1.200

40. **BATTCKOCK Gregory** (New York 1937 - San Juan, Porto Rico 1980), *Minimal art a critical anthology*, 1969, Studio Vista Ltd, 1969, 20,8x14,5 cm., legatura editoriale, sovraccopertina, pp. 448, sovraccopertina illustrata a colori e oltre 150 illustrazioni in bianco e nero con immagini fotografiche di opere realizzate da Anastasi, Carl Andre, Richard Artschwager, Jo

Baer, Ronald Bladen, Robert Duran, Dan Flavin, Ralf Humphrey, Ellsworth Kelly, Sol LeWitt, Robert Morris, Kenneth Noland, Ad Reinhardt, Tony Smith, Richard Van Buren e altri. Antologia di scritti teorici dell'arte minimale con testi di: Lawrence Alloway ("Systematic Planting"), Mel Bochner ("Serial Art, System, Solipsism"), Dan Graham ("Photographs"), Peter Hutchinson ("Mannerism in the Abstract"), Lucy Lipari ("Eros Presuntive"), Robert Morris ("Notes on Sculpture") e altri. Piccole mancanze al margine superiore della sovraccopertina e lievi brunture nel testo. Prima edizione inglese seguita alla prima americana. [Bibliografia: Mere 2005: pag. 194]. € 50

41. **FLAVIN Dan** (New York 1931 - New York 1996), *Dan Flavin, lumière fluores, fluorescent Light*, Ottawa Canada, Galerie Nationale du Canada, 1969, 20,6x20,1, brossura, 272, copertina tipografica, 4 illustrazioni a colori e 149 illustrazioni in bianco e nero nel testo con immagini fotografiche di opere, disegni e installazioni di Dan Flavin. Testi a cura di Brydon Smith, prefazione di Hean Sutherland Boggs. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi all'Art Gallery di Vancouver dal 13 Settembre al 19 Ottobre 1969. Tracce di un'etichetta in copertina. [Bibliografia: Lailach 2005; pag. 113.]. € 400



42. **MANGOLD Robert** (North Tonawanda, New York 1937), *Robert Mangold*, New York, Fischbach Gallery, [1969], 11,8x17,5 cm, invito in formato cartolina illustrato con una immagine fotografica a colori di John A. Ferrari, che riproduce l'opera "12 curved area, V series", edito in occasione della mostra tenutasi alla galleria Fischbach di New York, dal 22 febbraio al 13 marzo 1969. € 40



43. **MORRIS Robert** (Kansas City, Missouri 1931), *Alluminum, asphalt, clay, copper, felt, glass, lead, nickel, rubber, stainless, thread, zinc*, New York, Leo Castelli, 1969 [febbraio], 21,5x25 cm., poster pieghevole che completamente svolto misura 50x43 cm., Con timbro postale in data 24 febbraio 1969. Poster originale che annuncia la mostra (New York, Leo Castelli, 1 - 15 marzo 1969). € 300

44. **MORRIS Robert** (Kansas City, Missouri 1931), *Robert Morris*, Torino, Galleria Sperone, 1969, 19x13 cm., cartoncino d'invito stampato al solo recto illustrato con una immagine fotografica in bianco e nero e le informazioni della mostra calligrafate a stampa, edito in occasione della mostra tenutasi alla Galleria Sperone di Torino e inaugurata il 30 marzo 1969. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 144; Sperone 2000: volume I, pag. 138]. € 100

R.MORRIS
LEO CASTELLI
4 EAST 77
103 WEST 108 (1-5 p.m.)
MARCH 1-22, 1969

ALUMINUM, ASPHALT,
CLAY, COPPER,
FELT, GLASS,
LEAD, NICKEL,
RUBBER, STAINLESS,
THREAD, ZINC.

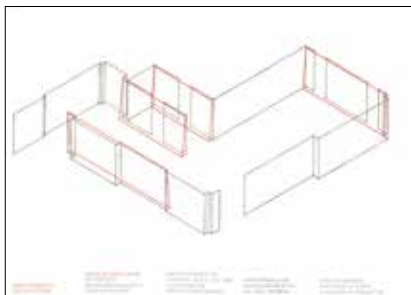


45. **RUTHENBECK Reiner** (Velbert 1937), *Reiner Ruthenbeck*, München, Heiner Friedrich, 1969, 29,5x21 cm., invito tipografico con l'elenco delle esposizioni e delle opere dell'artista, edito in occasione della mostra tenutasi alla galleria Heiner Friedrich di Monaco inaugurata il 3 ottobre 1969. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 159]. € 50

€ 50

46. **SANDBACK Fred** (Bronxille, New York 1943 - New York 2003), *Fred Sandback. Installations*, Krefeld, Museum Haus Lange, 1969, 29,7x21 cm., invito ripiegato in tre parti illustrato con un disegno a colori, edito in occasione della mostra tenutasi al Museum Haus Lange di Krefeld dal 6 luglio al 24 agosto 1969. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 161]. € 40

€ 40



47. **SERRA Richard** (San Francisco 1939), *Richard Serra*, New York, [Galleria Leo] Castelli, 1969, 57,5x43,5 cm, poster illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero edito in occasione della mostra tenutasi a New York dal 16 Dicembre 1969 al 10 Gennaio 1970 alla Galleria Leo Castelli .Tiratura non indicata. € 450

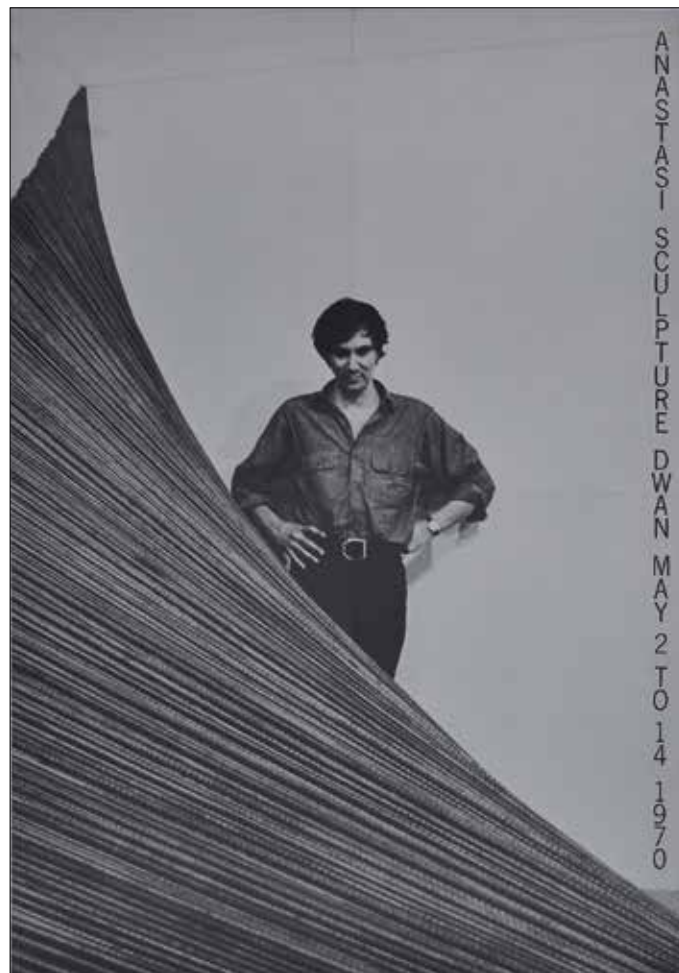
€ 450

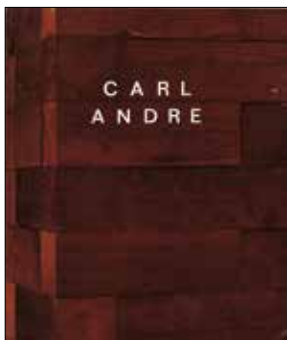


Richard Serra, *Stacked*, 1969, 52 x 32 x 33 ft., Ryaku Steel Plant, Fukuoka, California

RICHARD SERRA Opening Tuesday December 16, 2-6 **CASTELLI WAREHOUSE, 103 W 108** Tuesday-Saturday, 11-5 through January 10, 1970

48. **ANASTASI William** (Filadelfia, Pennsylvania 1933), *Anastasi Sculpture*, Los Angeles, Dwan Gallery, 1970, 39,3x55.9 cm, poster illustrato con un immagine fotografica dell'artista in bianco e nero edito in occasione della mostra tenutasi alla Dwan Gallery di Los Angeles dal 2 al 14 Maggio 1970. € 150





49. **ANDRE Carl** (Quincy, Massachusetts 1935), *Carl Andre*, New York, The Solomon R. Guggenheim Museum, [Stampa: Joh. Enschedè en Zonen - Haarlem], 1970, 21,5x25,5 cm, brossura, pp. 82-[2], copertina illustrata a colori, 44 tavole e illustrazioni a colori e in bianco e nero alcune delle quali a piena e doppia pagina, 19 illustrazioni in bianco e nero nel testo. Graphic design a cura di Malcol Gear. Tiratura di 5.000 copie. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi al The Solomon R. Guggenheim Museum di New York dal 29 Settembre al 22 Novembre 1970. Prima edizione. € 70



50. **BOLLINGER Bill** (Brooklyn N.Y. 1939 - (New York) 1988), *Bill Bollinger*, Köln, Galerie Ricke, 1970, 14,6x21 cm, invito illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero edito in occasione della mostra tenutasi alla galleria Ricke di Colonia dal 7 al 27 gennaio 1970. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 98]. € 60



51. **FLAVIN Dan** (New York 1931 - New York 1996), *Three near square cornered installations from Dan Flavin*, München, Galerie Heiner Friedrich, 1970, 58x58 cm, poster tipografico con il testo bianco su fondo nero realizzato in occasione della mostra "Three near square cornered installations from Dan Flavin" tenutasi alla Galerie Heiner Friedrich di Monaco da 3 al 21 novembre 1970. Poster ripiegato in sei parti con 4 fori per l'archiviazione. € 200

cornered installations 1963-1970 from
Dan Flavin Dwan Gallery 29 West 57th S
treet New York City Opening February 7
th through March 4th



52. **FLAVIN Dan** (New York 1931 - New York 1996), *Cornered installations 1963 - 1970 from Dan Flavin*, New York, Dwan Gallery, 1970, 28x43,1 cm, poster illustrato con un immagine a due colori e titoli stampati in bianco su un fondo nero, edito in occasione dell'inaugurazione della mostra tenutasi alla Dean Gallery di New York il 7 febbraio 1970. Esemplare firmato a pennarello dall'artista al verso del poster con un timbro della Library Los Angeles County Museum of Art (che contribuì alla distribuzione del poster) e data del 25 Febbraio 1970. Tiratura non dichiarata. Esemplare con segni di piegatura in due parti. [Bibliografia: Lailach 2005: pp. 114 e 115 (con illustrazione a piena pagina)].

€ 500

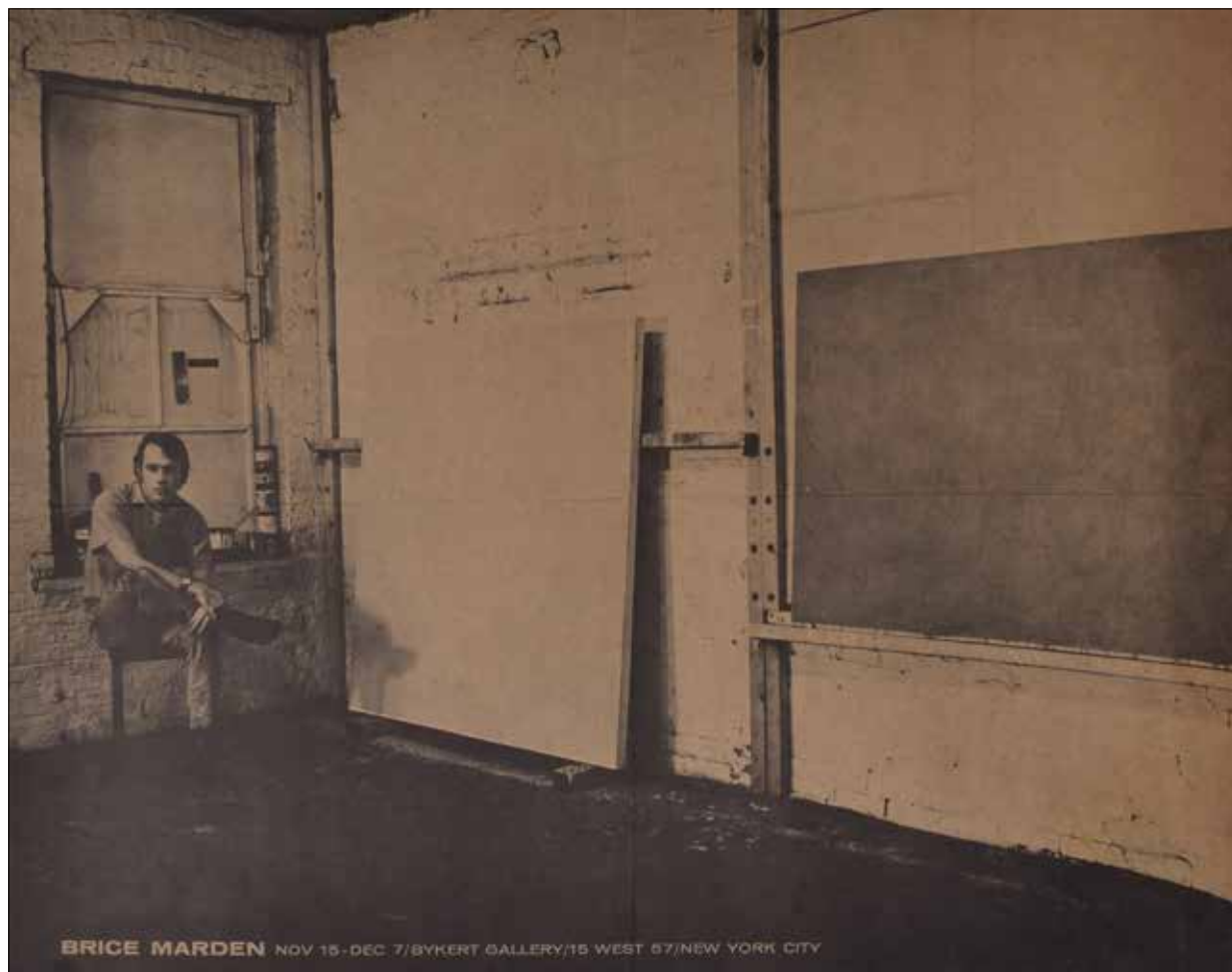


53. **JUDD Donald** (Excelsior Springs, Missouri 1928 - New York 1994) - **AA.VV.**, *Don Judd*, Eindhoven - London, Van Abbemuseum - White Chapel Art Gallery, 1970, 23,5x26,5 cm, brossura, pp. [20], copertina tipografica con titolo stampato a due colori su un fondo in carta lucida color oro, 5 disegni e 8 riproduzioni fotografiche in bianco e nero di opere dell'artista. Introduzione di J. Leering, testi di Donald Judd con una selezione di suoi scritti. Graphic design a cura di Jan Van Toorn. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi al Van Abbemuseum di Eindhoven dal 16 Gennaio al 1 Marzo 1970. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 129]. € 300



54. **MARDEN Brice** (Bronxville, New York 1938), *Brice Marden*, New York, Bykert Gallery, [1970], 39x51 cm, poster illustrato con una immagine seppiata, edito in occasione della mostra tenutasi alla Bykert Gallery dal 15 novembre al 7 dicembre. € 300

55. **MORRIS Robert** (Kansas City, Missouri 1931), *Robert Morris*, New York, Whitney Museum of American Art, 1970, 21,5x26,1 cm, brossura, pp. 63-[1], copertina con nome dell'artista in rilievo, 48 illustrazioni in bianco e nero. Catalogo e testi a cura di Marcia Tucker, graphic design a cura di Laura Torbet. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi dal 9 Aprile al 31 Maggio 1970 al Whitney Museum of American Art di New York. € 70



BRICE MARDEN NOV 15 - DEC 7 / BYKERT GALLERY / 15 WEST 57 / NEW YORK CITY



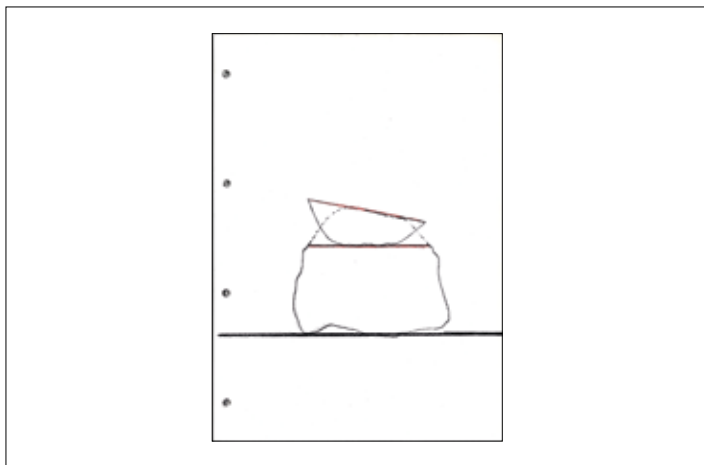
STEINE

UND EISEN

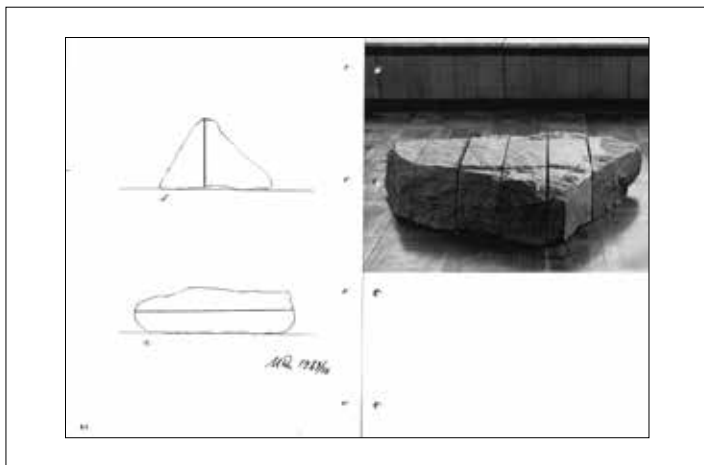
ULRICH RÜCKRIEM

MUSEUM HAUS LANGE KREFELD

TÄGLICH · AUSSER MONTAGS · 10-18 UHR · 14. NOV. 1970 - 10. JAN. 1971



56. **RÜCKRIEM Ulrich** (Düsseldorf 1938), *Steine und Eisen*, Krefeld, Museum Haus Lange, 1970, 79x66,2 cm, poster illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero edito in occasione della mostra tenutasi al Museum Haus Lange di Krefeld dal 10 Novembre 1970 al 10 Gennaio 1971. Tiratura non dichiarata. Esemplari con segni di piegatura in otto parti. **Allegato il catalogo della mostra:** *Ulrich Rückriem. Steine*, Museum Haus Lange, Krefeld, 1971, 29,6x21 cm., broccura con fogli sciolti, pp. [32], copertina illustrata con una immagine fotografica a colori, 2 tavole ripiegate e 35 illustrazioni in bianco e nero con immagini fotografiche di opere e disegni scattate da Hein Engelskirchen. Testo in tedesco di Paul Wember. Tiratura non dichiarata. Quattro fori per l'archiviazione sul lato sinistro. € 350

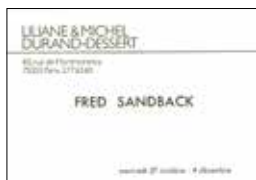
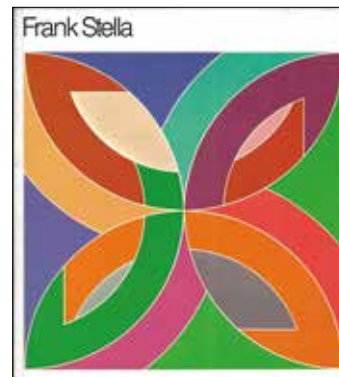


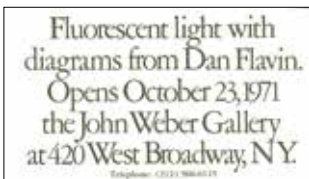
57. **RÜCKRIEM Ulrich** (Düsseldorf 1938), *Ulrich Rückriem in Fernsehausstellung II TV exhibition II*, Hannover, Fernsehgalerie Gerry Schum, 1970, 10,3x14,7 cm, invito stampato su entrambi i lati, illustrato al verso con una immagine fotografica in bianco e nero, edito in occasione della proiezione del film "Identifications" tenutasi alla Galleria Gerry Schum di Hannover il 30 novembre 1970. [Bibliografia: Schum 1980: pag. 55]. € 120

58. **SANDBACK Fred** (Bronxville, New York 1943 - New York 2003), *Fred Sandback*, Paris, Liliane & Michel Durant-Dessert, senza data [ma 1970], 10,5x15 cm., invito tipografico stampato al solo recto, pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla Galleria Liliane & Michel Durant - Dessert di Parigi dal 27 ottobre al 4 dicembre 1970. € 30

59. **STELLA Frank** (Malden, Massachusetts 1936), *Frank Stella*, New York, The Museum of Modern Art, 1970, 25,3x22,8 cm, broccura, pp. 176, copertine illustrate con due immagini a colori, 18 illustrazioni a colori di cui 4 ripiegate e 66 in bianco e nero con immagini fotografiche di opere dell'artista. Testi di William S. Rubin, graphic design a cura di Joseph del Gaudio. € 80

60. **BLADEN Ronald** (Vancouver, Canada 1918 - New York 1988), *Ronald Bladen New York*, New York, Fishbach [Gallery], 1971, 35x46,5 cm, poster in formato locandina illustrato con un fotomontaggio in bianco e nero, edito in occasione della mostra tenutasi alla Fischbach Gallery di New York dal 10 al 28 Aprile 1971. Esemplare viaggiato con segni di piegatura in quattro parti. Tiratura non dichiarata. € 200

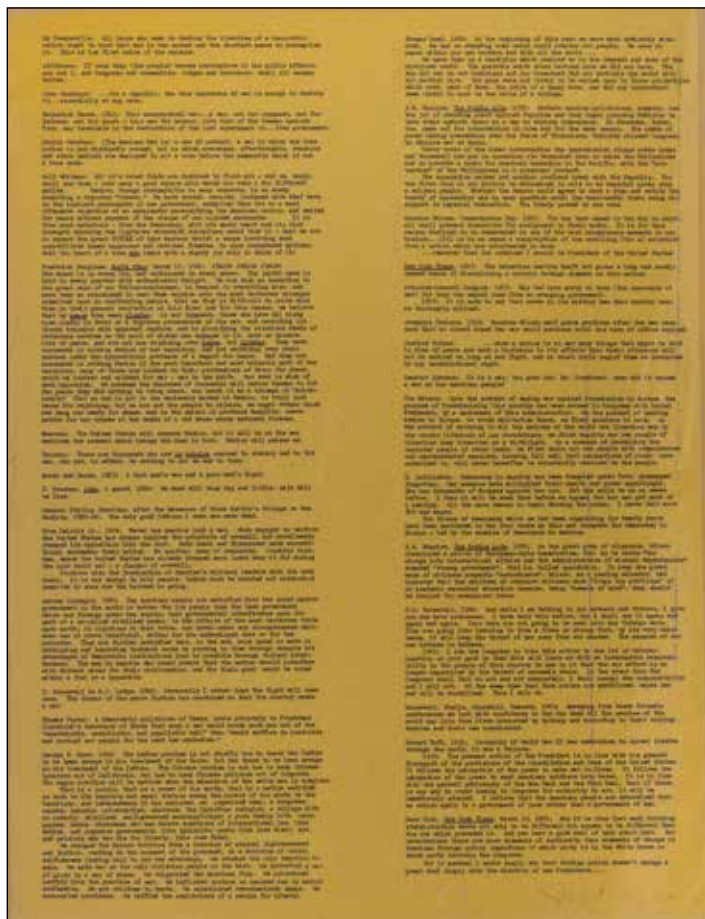




61. **FLAVIN Dan** (New York 1931 - New York 1996), *Fluorescent light with diagrams from Dan Flavin*, New York, Leo Castelli Gallery and John Weber Gallery, 1971, 9,3x15,2 cm., invito tipografico stampato al solo recto, pubblicato in occasione della mostra alla Leo Castelli Gallery e alla John Weber Gallery di New York inaugurata il 23 ottobre 1971. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 115]. € 50



62. **FLAVIN Dan** (New York 1931 - New York 1996), *Untitled to Barbara Nüsse*, München, Galerie Heiner Friedrich, 1971, 29,7x21 cm, volantino illustrato con una immagine fotografica in bianco e nero dell'opera "Untitled to Barbara Nüsse" edito dalla Galerie Heiner Friedrich di Monaco nel 1971. Due fori sul lato sinistro per l'archiviazione. € 30



63. **JUDD Donald** (Excelsior Springs, Missouri 1928 - New York 1994) - **FINCH JUDD Julie**, [1971 Poster], s.e., [1971], 56,4x43,2 cm, poster stampato su carta gialla contenente una raccolta di 32 dichiarazioni tratte da fonti storiche e contemporanee, tra cui una serie di citazioni tratte dalla rivista "The Public Life". I testi sono organizzati tematicamente e in ordine approssimativamente cronologico. Le citazioni partono da Toqueville fino a al politico contemporaneo Dean Rusk, sono prive di qualsiasi commento per lasciare libero il lettore d'interpretarle. Tutte le copie del poster vennero vendute al Westbeth Peace Festival a beneficio della Coalizione per l'Azione di Pace di New York e del Comitato di Mobilitazione degli Studenti per porre fine alla guerra in Vietnam. Organizzato dagli attivisti Ron Wolin e Lucy Lippard, il Comitato di mobilitazione degli studenti era affiliato alla Coalizione per l'azione di pace di New York, di cui Rolin era co-coordinatore. Molti artisti contribuirono a questa raccolta fondi, tra cui Carl Andre, Robert Barry, Ronald Bladen, Luis Camnitzer, Jon Hendricks, Leon Golub, Alex Katz, Sol LeWitt, Robert Morris, James Rosenquist, Nancy Spero, May Stevens, Robert Smithson e Judd. **Esemplare n. 42 firmato a matita dall'artista di una tiratura speciale non dichiarata di 100 esemplari.** [Bibliografia: Judd Foundation Archive: <https://brooklynrail.org/2015/10/verbatim/judd-1971>]. € 2.800

ROBERT MORRIS AT THE TATE GALLERY 28 APRIL- 6 JUNE 1971



64. **KUEHN Gary** (Plainfield, New Jersey 1939), *Recent work*, New York, Fischbach Gallery, 1971, 12,6x17,5 cm, invito in formato cartolina illustrato con una immagine fotografica in bianco e nero, edito in occasione della mostra tenutasi alla galleria Fischbach dal 13 marzo all'1 aprile 1971. Esemplare viaggiato. € 30

65. **MORRIS Robert** (Kansas City, Missouri 1931), *Robert Morris*, London, The Tate Gallery, 1971, 20x25 cm., legatura editoriale in mezza tela con piatti in cartone, pp. 128, copertina tipografica con titolo impresso sul cartone, 104 illustrazioni in bianco e nero con immagini fotografiche di opere e installazioni dell'artista. Prefazione di Norman Reid con un testo dell'artista. Allegato un poster/catalogo ripiegato in quattro parti (48x38 cm.) stampato al fronte con tre immagini fotografiche in bianco e nero e al retro con una pianta della mostra ad accompagnare l'elenco delle opere esposte. Catalogo pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla The Tate Gallery dal 28 aprile al 6 Giugno 1971. [Bibliografia: Lailach 2005; pag. 144]. € 250

66. **MORRIS Robert** (Kansas City, Missouri 1931), *Robert Morris at the Tate Gallery*, London, Tate Gallery, 1971, 50,8x75,7 cm, poster illustrato con una immagine fotografica a colori, edito in occasione della mostra tenutasi alla Tate Gallery dal 28 aprile al 6 giugno 1971. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 144]. € 600





PETER ROEHR

PETER ROEHR
22 FILME
6 MRZ 1971
13-19 UHR

Westfälischer
 Kunstverein

Ruthenbeck

4'71

67. **NEWMAN Barnett** (New York 1905 - New York 1970), *Barnett Newman: Broken Obelisk and Other Sculptures by Harold Rosenberg*, London, Henry Art Gallery by the University of Washington Press, 1971, 27,8x20,2 cm, brossura, pp. 48, copertina illustrata con una immagine in bianco e nero, 13 illustrazioni in bianco e nero con immagini fotografiche di sculture scattate da Annalee Newman, Hans Natmuth, Paulus e altri. Testi in inglese di Harold Rosenberg, Spencer Moseley e Virginia Wright. Tiratura non dichiarata. Catalogo edito dalla Henry Art Gallery by the University of Washington Press di Londra nel 1971. € 60

68. **ROEHR Peter** (Lauenburg, Pomerania 1944 - Francoforte sul Meno 1968), *Peter Roehr. 22 Filme*, Köln, Paul Maenz, 1971, 10,5x14,8 cm, invito in formato cartolina, edito in occasione della mostra tenutasi alla galleria Paul Maenz di Colonia e inaugurata il 6 marzo 1971. Esemplare viaggiato. € 30

69. **ROEHR Peter** (Lauenburg, Pomerania 1944 - Francoforte sul Meno 1968), *Peter Roehr. Typomontagen 1963 - 1965*, Köln, Galerie Thomas Borgmann, 1971, 10,4x14,6 cm, invito in formato cartolina, edito in occasione della mostra tenutasi alla galleria Thomas Borgmann di Colonia con la collaborazione della galleria Paul Maenz dal 5 al 19 giugno 1971. € 30

70. **RUTHENBECK Reiner** (Velbert 1937), Ruthenbeck, Münster, Westfälischer Kunstverein, 1971, 16,7x22,5 cm, brossura cartonata, pp. 86-[4], copertina tipografica, 70 tavole e illustrazioni in bianco nero. Testi di Klaus Honnef e Johannes Cladders. Graphic design a cura di Winfried J. Jokisch. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi al Westfälischer Kunstverein di Münster dal 23 Novembre al 26 Dicembre. Lieve gora di umidità al margine superiore di alcune pagine. [Bibliografia: Lailach 1971: pag. 159]. € 40

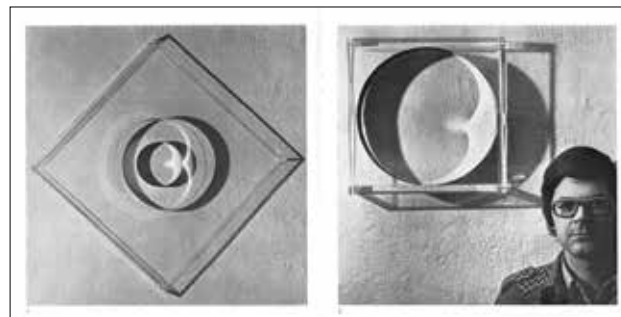
71. **AA.VV.**, *Flavin, Judd, Lichtenstein, Morris, Serra, Sonnier & Stella*, New York, Leo Castelli, 1972, 16,5x19,6 cm., cartoncino d'invito tipografico edito in occasione dell'inaugurazione della mostra tenutasi alla Galleria Leo Castelli di New York il 19 febbraio 1972. Esemplare viaggiato. € 40

72. **AA.VV.**, *Zeichnungen amerikanischer Künstler*, Zürich, Annemarie Verna, 1972, 29,5x20,9 cm, invito illustrato con un disegno in bianco e nero di Ronald Bladen, edito in occasione della mostra tenutasi alla galleria Annemarie Verna dal 17 agosto al 21 settembre 1972. Elenco degli artisti partecipanti: S. Antonakos, R. Artschwager, J. Bisshop, R. Bladen, M. Bochner, R. Van Buren, G. Davis, R. Grosvenor, E. Hesse, Don Judd, A. Katz, N.s Krushenick, G. Kuehn, Les Levine, Sol LeWitt, R. Mangold, R. Ryman, F. Sandback, G. Sugarman, J. Youngerman. Due fori sul lato sinistro dell'invito per l'archiviazione. € 60

73. **BALTH Carel** (Rotterdam 1939), *Balth*, Genova, Galleria La Polena, 1972, 21x21 cm., brossura, pp. [12], copertina bianca con il nome dell'artista stampato in alto a sinistra, 6 illustrazioni in bianco e nero con immagini fotografiche di opere scattate da Jan Versnel. Testi in italiano e in olandese di Carel Balth. Progetto grafico di Manzoni. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi alla galleria La Polena di Genova dall'11 gennaio al 5 febbraio 1972. Tiratura di 1200 esemplari. € 40

74. **CASTELLANI Enrico** (Castelmassa, Rovigo 1930 - Cello 2017), *Enrico Castellani*, Genova, Galleriaforma, 1972, 30x21 cm, Brossura, Pp. [12], copertina tipografica, 8 tavole nel testo di cui 2 a doppia e 6 a piena tavola con immagini fotografiche di Giorgio Colombo. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi alla Galleriaforma di Genova dal 25 novembre al 16 Dicembre 1972. Tiratura di 2.000 copie. € 150

**FLAVIN, JUDD,
LICHTENSTEIN,
MORRIS, SERRA,
SONNIER & STELLA**
19 FEBRUARY 1972
LEO CASTELLI
4 EAST 77 NEW YORK



Assonante Venice 1968/1969 CD-ROM 1968

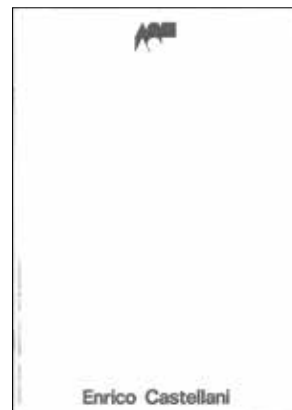
1968 1969 1970 1971 1972 1973 1974 1975 1976 1977 1978 1979 1980 1981 1982 1983 1984 1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025

Zeichnungen amerikanischer Künstler

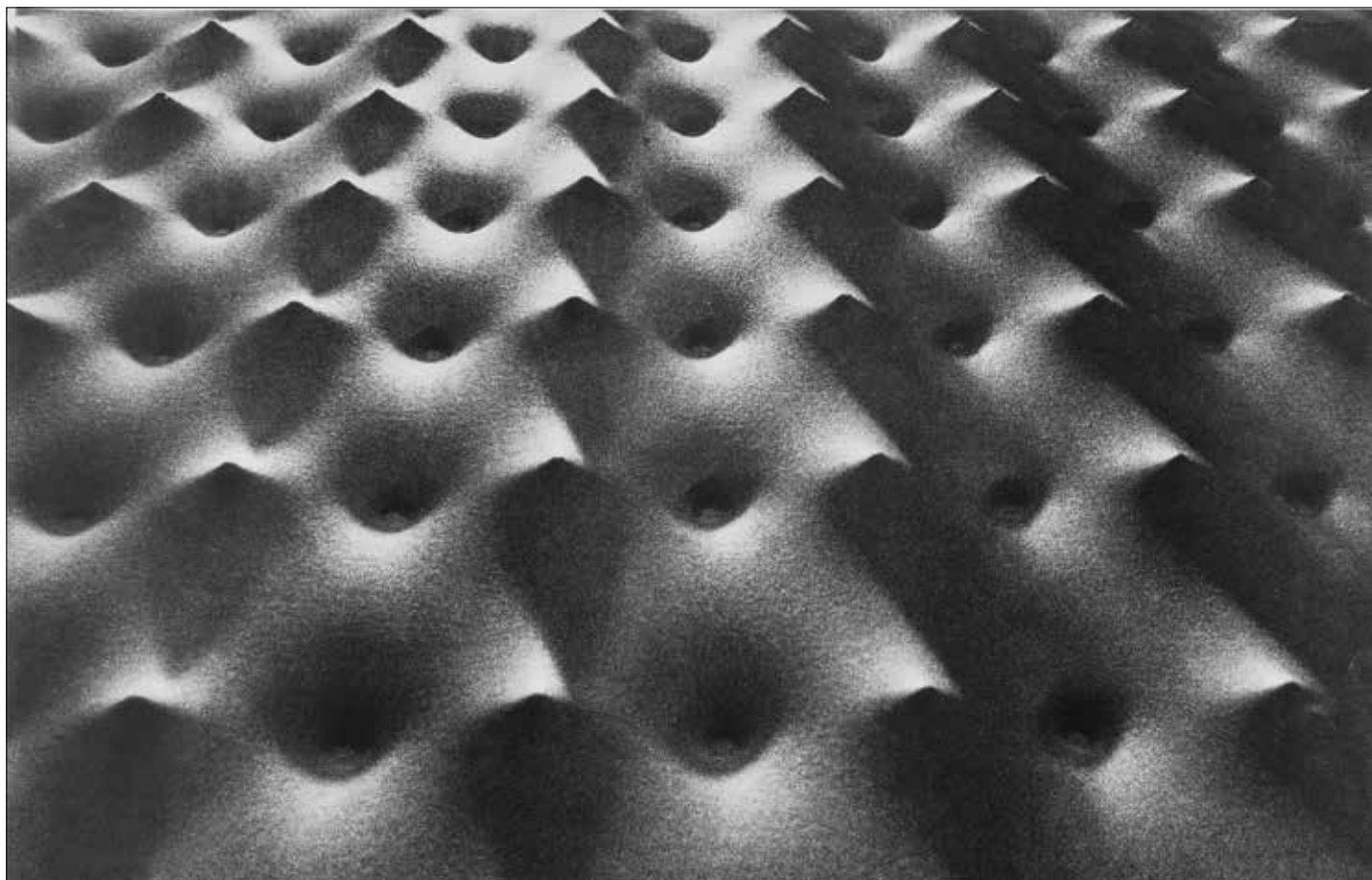
1968 1969 1970 1971 1972 1973 1974 1975 1976 1977 1978 1979 1980 1981 1982 1983 1984 1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025

1968 1969 1970 1971 1972 1973 1974 1975 1976 1977 1978 1979 1980 1981 1982 1983 1984 1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025

Andreas	Sam Davis	Lee Larmer
Kurt Schwitters	Robert Rauschenberg	Sam LaMonte
James Turrell	Eric Hoffer	Robert Rauschenberg
Donald Judd	Sam LaMonte	Robert Rauschenberg
Alfred Stieglitz	Sam LaMonte	Robert Rauschenberg
George Brecht	Richard Serra	George Segal
Richard Serra	Sam LaMonte	Jack Thompson



75. **CASTELLANI Enrico** (Castelmassa, Rovigo 1930 - Celeno 2017), *Enrico Castellani*, Genova, Galleriaforma, 1972, 70x48,5, poster illustrato con un immagine fotografica in bianco e nero di Giorgio Colombo stampato in occasione della mostra tenutasi alla Galleriaforma di Genova inaugurata il 25 Novembre 1972. € 400



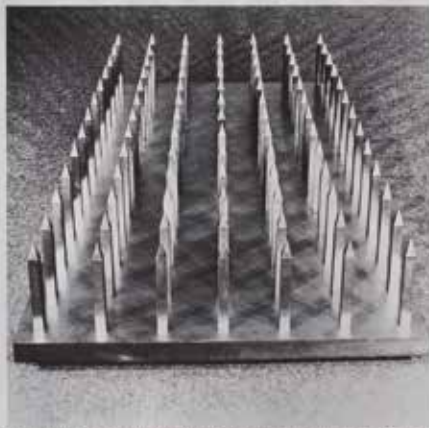
Enrico Castellani / Galleriaforma / largo Sangiuseppe 18 / 25 novembre 1972 / I 16121 Genova

Info Giorgio Castellani

Per galleria C&G s.r.l. - Roma

KUNSTMUSEUM BASEL
4000 BASEL ST. ALBANGRABEN 16

WALTER DE MARIA



THE BORN OF SPIRIT: A-H-H SERIES: STYL: BARD: CHINE: CIRCLE: HERRING: PARABOL: CORONA: INTERIOR: FLOOR: STEEL

SKULPTUREN

OKTOBER 28-JANUAR 7

Walter De Maria
 Skulpturen

Kunstmuseum Basel 1979



Walter De Maria: Skulpturen
 1979, Kunsthaus Zürich, Zürich
 (Kunstmuseum Basel, Basel)

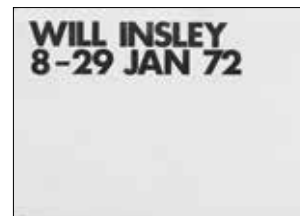


76. **DE MARIA Walter** (Albany, California 1935 - Los Angeles 2013), *Skulpturen*, Basel, Kunstmuseum Basel, 1972, 60x83,5 cm, poster illustrato con una fotografia in bianco e nero edito in occasione della mostra tenutasi al Kunstmuseum di Basel dal 28 Ottobre al 7 Gennaio 1972. Graphic design a cura di Walter De Maria. **Allegato il catalogo della mostra: Walter De Maria. Skulpturen**, Basel, Kunstmuseum Basel, 1972, 29,5x21 cm., brossura, pp. [40], copertina tipografica, 20 illustrazioni con immagini fotografiche in bianco e nero di sculture e disegni dell'artista. Testo critico di Franz Meyer, design grafico di Robert Hilbrand. Bibliografia: Lailach 2005: pag. 110]. € 450



77. **FLAVIN Dan** (New York 1931 - New York 1996), *Two corners distillations in colores fluorescent from Dan Flavin*, Canada, Ace Gallery, 1972, 17,7x17 cm., cartolina d'invito illustrata con una composizione in bianco e nero, edita in occasione della mostra tenutasi alla Gallery Ace dall'11 Marzo al 25 Aprile 1972. Esemplare viaggiato. [Bibliografia: Lialach 2005: pag. 115]. € 60

78. **INSLEY Will** (Indianapolis 1929 - New York City 2011), *Will Insley. 8-29 Jan 72*, Köln, Paul Maenz, 1972, 10,5x14,7 cm., cartolina d'invito edita in occasione della mostra tenutasi alla Galleria Paul Maenz di Colonia dal 8 al 26 gennaio 1972. Esemplare viaggiato. € 30



79. **JUDD Donald** (Excelsior Springs, Missouri 1928 - New York 1994), *Donal Judd*, Köln, Galerie Ricke, 1972, 10,4x14,7 cm, cartolina d'invito edita in occasione della mostra tenutasi alla galleria Ricke di Colonia dal 4 novembre al 2 dicembre 1972. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 130]. € 30

80. **NAUMAN Bruce** (Fort Wayne, Indiana 1941), *Bruce Nauman. Werke von 1965 bis 1972*, Los Angeles, Museum Associates of the Los Angeles County Museum of Art, [stampa: Cie AG Bern], 1972, 23,7x20,2 cm, brossura, 156-[30], copertina tipografica, 6 tavole a colori e 117 illustrazioni in bianco e nero. Testi di Jane Livingston e Marcia Tucker. Catalogo edito in occasione della mostra itinerante tenutasi al Kunsthalle di Berna dal 16 giugno al 12 agosto 1973 (altre sedi: Los Angeles County Museum of Art dal 19 dicembre 1972 al 18 febbraio 1973; Whitney Museum of American Art di New York dal 29 marzo al 13 maggio 1973; Städtische Kunsthalle di Düsseldorf dal 24 agosto al 23 settembre 1973; Stedelijk van Abbenmu-

seum di Eindhoven dal 12 ottobre al 25 novembre; Contemporary Arts Museum di Houston e San Francisco Museum of Art di San Francisco con date non specificate). € 150

81. **NEWMAN Barnett** (New York 1905 - New York 1970), Barnett Newman, London, The Tate Gallery, 1972, 20,8x29,7 cm, brossura, 88, catalogo con 6 immagini fotografiche a colori e 32 in bianco e nero, stampato in occasione della mostra tenutasi alla Tate Gallery di Londra dal 28 giugno al 6 agosto 1972. Testi in inglese di Norman Reid e Thomas B Hess. € 60

82. **SANDBACK Fred** (Bronxille, New York 1943 - New York 2003), *Fred Sandback*, Zürich, Annemarie Verna, 1972, 29,5x21 cm., invito stampato al solo recto e ripiegato in tre parti, illustrato con un'immagine in bianco e nero, edito in occasione dell'inaugurazione della mostra tenutasi alla galleria Annemarie Verna di Zurigo il 19 dicembre 1972. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 161]. € 40

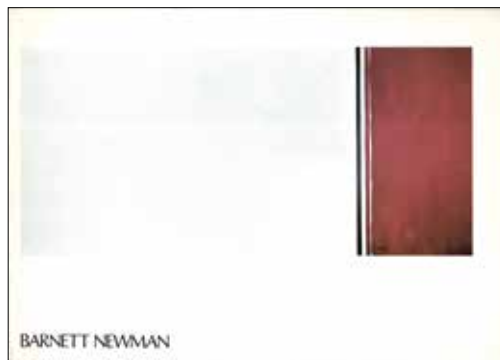
Zur Eröffnung der Ausstellung

DONALD JUDD

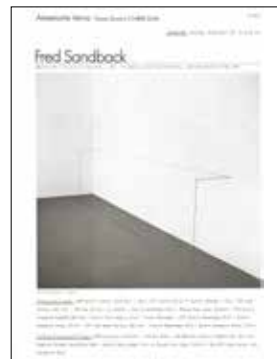
am Samstag, dem 4. November 1972, 11.00-19.00 Uhr

*laden wir Sie
und Ihre Freunde herzlich ein.*

Dauer der Ausstellung bis 2. Dezember 1972



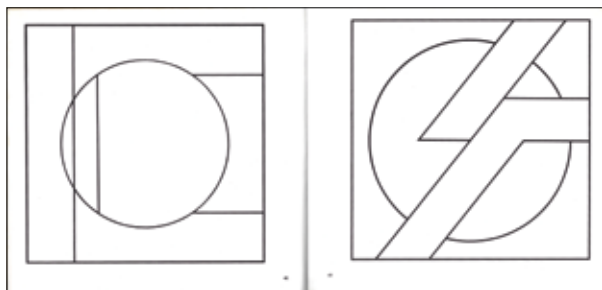
BARNETT NEWMAN





83. **SANDBACK Fred** (Bronxille, New York 1943 - New York 2003) - **SCHEFFLER Horst** (Germania 1935), *Fred Sandback. Neue Arbeiten. Horst Scheffler. Bilder 1969-72 "Polare Modulationen"*, Köln, Galerie Reckermann, 1972, 21x10,6 cm., invito illustrato con 2 immagini in bianco e nero, edito in occasione dell'inaugurazione della mostra collettiva tenutasi alla galleria Reckermann il 15 dicembre 1972. € 30

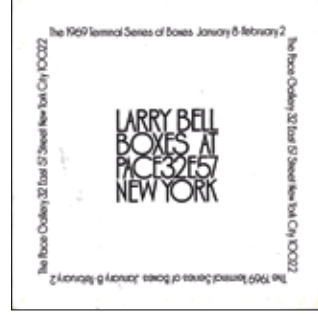
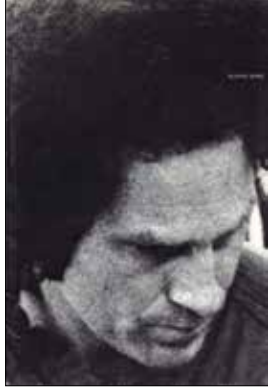
84. **SAUERBORN Aen** (Koblenz 1933) - **AA.VV.**, *Aen T. Sauerborn*, Koblenz, Stadtische Kunstsammlungen Ludwigshafen, 1972, 20,3x21 cm., brossura, pp. 54, copertina tipografica, 17 illustrazioni in bianco e nero nel testo con tre inserti in cartoncino giallo. Testi di Manfred Fath, Jurgen Ahrens e Aen Saueborn. Catalogo della mostra tenutasi allo Stadtische Kunstsammlungen Ludwigshafen dal 14 Giugno al 12 Luglio 1972. Tiratura di 1500 copie. € 50



85. **SERRA Richard** (San Francisco 1939), *Philip Glass Concert 3PM 13 May 1972*, New York, Leo Castelli, 1972, cm. 104,6x80,6, poster originale illustrato con una composizione minimalista bianca e nera stampata in serigrafia. Pubblicato in occasione del Concerto di Philippe Glass tenutosi il 13 Maggio 1972 nella galleria Leo Castelli di New York. [Bibliografia: Bibliografia: Berswordt-Wallrabe 2000: CR 8; pag. 108]. € 1.700



PHILIP GLASS CONCERT 3PM 13 MAY 1972 **LEO CASTELLI** 420 W BROADWAY NEW YORK 10012



86. **SERRA Richard** (San Francisco 1939), *Richard Serra*, Los Angeles, Gemini G.E.L., 1972 [Settembre], 16,5x24 cm, cartella in cartoncino, copertina illustrata con un ritratto fotografico in bianco e nero dell'artista e 7 tavole sciolte stampate in offset in fac-simile di una serie di 7 litografie originali contenute in un portfolio. Opuscolo di presentazione dell'opera contenente le grafiche originali edito separatamente da questa. € 120

87. **TUTTLE Richard** (Rahway, New Jersey 1941), *Richard Tuttle. Drahtstücke 1971 - 1972*, Köln, Galerie Rudolf Zwirner, 1972, 19,8x14,8 cm, invito illustrato con una immagine fotografica in bianco e nero, edito in occasione della mostra tenutasi alla galleria Rudolf Zwirner di Colonia dal 15 giugno al 20 luglio 1972. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 166]. € 50

88. **BELL Larry** (Chicago 1939), *Larry Bell. The 1969 Terminal Series of Boxes*, New York, The Pace Gallery, 1972 [gennaio], 14,5x14,2 cm, cartelletta illustrata in copertina con una composizione tipografica contenente 5 tavole sciolte stampate su cartoncino, edita in occasione della mostra tenutasi alla Pace Gallery di New York dall'8 Gennaio al 2 Febbraio 1972. Tiratura non indicata. € 100

89. **ANDRE Carl** (Quincy, Massachusetts 1935), *Small floor pieces*, Dusseldorf, Konrad Fischer, maggio 1972, 10,4x14,8 cm., cartoncino d'invito stampato al solo recto, illustrato con una composizione calligrafica dell'artista, edito in occasione della mostra tenutasi alla galleria Konrad Fischer di Dusseldorf, maggio 1972. € 80

ARTE COME ARTE

Jo Baer Ralph Humphrey Ellsworth Kelly Robert Mangold Brice Marden
Agnes Martin Barnett Newman David Novros Ad Reinhardt Dorothea Rockburne
Robert Ryman Frank Stella Richard Tuttle

Centro Comunitario di Brera via Formentini 10 Milano Giovedì 26 aprile 1973
Con il patrocinio del Comune di Milano ripartizione Cultura Turismo e Spettacolo



90. **AA.VV.**, *Arte come arte. Ralph Humphrey - Jo Baer - Barnett Newman - Robert Ryman - Robert Mangold - Agnes Martin - Frank Stella - Richard Tuttle - Dorothea Rockburne - Ad Reinhardt - David Novros - Ellsworth Kelly - Brice Marden*, Milano, Centro Comunitario di Brera, 1973, 140x100 cm, poster illustrato con una composizione tipografica disegnata da Angelo Sganzerla edito in occasione di una mostra tenuta al Centro Comunitario di Brera nel aprile / maggio del 1973. **Documenti allegati:** 1) il catalogo della mostra "Arte come arte", curato da Douglas Crimp e Germano Celant, 24,2x17 cm, brossura, pp. 62, copertina tipografica, 8 tavole a colori e 5 in bianco e nero con opere degli artisti partecipanti. Testo in italiano e inglese. Tiratura di 2.000 copie. 2) **n. 9 fotografie originali della mostra** con immagini delle opere e delle sale espositive, in una è riconoscibile il poster appeso ad una parete. **Sul retro è stampato il timbro del fotografo Ezio Ghiringhelli**, il formato è di cm 30,2x23 (6 foto), cm 30x22,5 (1 foto), cm 30x21,2 (2 foto). € 1.500

91. **ANDRE Carl** (Quincy, Massachusetts 1935), *Carl Andre*, München, Galerie Schöttle, 1973, 20,8x25 cm, brossura, pp. [8], copertina tipografica, 3 tavole con immagini fotografiche in bianco e nero di poemi manoscritti dell'artista. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi alla Galerie Schöttle di Monaco di Baviera nei mesi di gennaio e febbraio del 1973. € 50

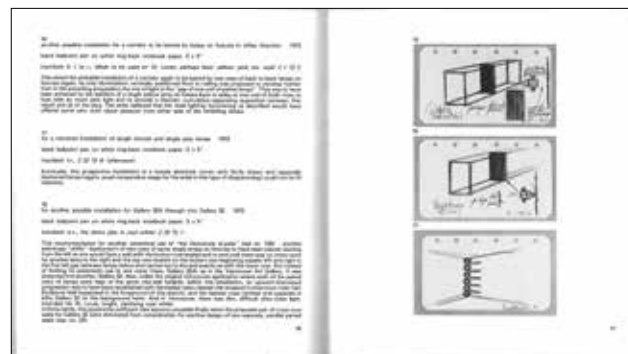
92. **CHARLTON Alan** (Sheffield 1948), *Alan Charlton*, Düsseldorf, Konrad Fischer, 1973-1974, 10,4x14,7 cm, invito in formato cartolina illustrato con disegno in nero accompagnato da una didascalia stampata in fac-simile dell'originale manoscritta dall'artista. Invito edito in occasione della mostra tenutasi alla galleria Konrad Fischer dal 11 dicembre 1973 al 15 gennaio 1974. Esemplare viaggiato. [Bibliografia: Leiber 2001: n. 772]. € 70

93. **FLAVIN Dan** (New York 1931 - New York 1996), *Three installations in fluorescent light. Drei Installationen in fluoreszie-*

rendem Licht, Köln, Kunsthalle, 1973, 21x21 cm., brossura, pp. 116-[2], copertina tipografica 33 illustrazioni in bianco e nero con immagini fotografiche e disegni dell'artista. Catalogo a cura di Evelyn Weiss, Dieter Ronte, Manfred Schneckenburger con un'antologia di testi dell'artista. Design grafico della copertina a cura di Dan Flavin. Testi in lingua tedesca e inglese. Catalogo pubblicato in occasione della mostra tenutasi al Kunsthalle di Colonia dal 9 Novembre 1973 al 6 Gennaio 1974. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 113]. € 60

94. **FLAVIN Dan** (New York 1931 - New York 1996), *Dan Flavin. Drei Installationen in fluoreszierendem Licht*, Köln, Licht Kunsthalle, 1973, 19,4x19 cm., invito in formato leporello ripiegato in quattro parti (8 facciate) e illustrato con 6 immagini a colori. Testo di Evelyn Weiss e Dieter Ronte, edito in occasione della mostra tenutasi al Kunsthalle di Köln dal 9 novembre 1973 al 6 gennaio 1974. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 115]. € 70

95. **FLAVIN Dan** (New York 1931 - New York 1996), *Drawings and diagrams from Dan Flavin 1963 - 1972 (volume I)*. *Corners, barriers, and corridors in fluorescent light from Dan Flavin (volume II)*, St. Louis, The St. Louis Art Museum, 1973, 2 volumi, 21,5x24 cm, broccura con custodia plastificata trasparente, pp. 94-[2]; 56, copertina illustrate in bianco e nero, volume I: 60 illustrazioni in bianco e nero gran parte delle quali sono riproduzioni di disegni preparatori alle opere, testi e schede di Emily S. Rauh e Dan Flavin. Volume II: 4 tavole a colori e 42 tavole illustrazioni in bianco e entro con opere e disegni dell'artista, introduzione di Charles E. Buckley, testi e schede di Emily S. Rauh e Dan Flavin. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi al The St. Louis Art Museum dal 26 Gennaio al 11 Marzo 1973. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 113]. € 550





96. **INSLEY Will** (Indianapolis 1929 - New York City 2011), *Pläne für eine andere Welt. Gedachte und gebaute Raumvorstellungen*, Krefed, Museum Haus Lange Krefeld, 1973, 21x29,6 cm, brossura a fogli sciolti, pp. [30], copertina illustrata con una immagine fotografica in bianco e nero di Georg Korn, 10 illustrazioni in bianco e nero con immagini fotografiche di opere scattate da Sigwart Korn e Georg Roos. Testo in tedesco e in inglese di Paul Wember tradotto da John Anthony Thwaites. Tiratura non dichiarata. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi al Museum Hans La ng di Krefeld dal 7 ottobre al 25 novembre 1973. Quattro fori per l'archiviazione sul lato sinistro. € 40



97. **JUDD Donald** (Excelsior Springs, Missouri 1928 - New York 1994), *Don Judd*, Zürich, Annemarie Verna, 1973, 29,5x21 cm., invito illustrato con una immagine fotografica in bianco e nero, stampato in occasione della mostra tenutasi alla galleria Annemarie Verna di Zurigo in cui s'informa che l'esposizione verrà prolungata fino il 21 febbraio 1974 [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 130]. € 40

98. **MANGOLD Robert** (North Tonawanda, New York 1937), *Robert Mangold*, Paris, Yvon Lambert, 1973, 10,5x20,9 cm, invito tipografico, edito in occasione della mostra tenutasi alla galleria Yvon Lambert di Parigi inaugurata il 2 febbraio 1976. € 30

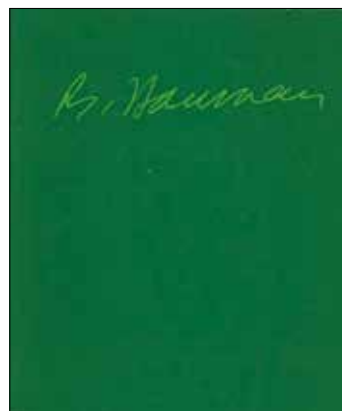
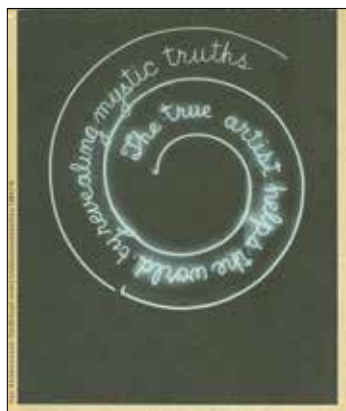
99. **MARTIN Agnes** (Macklin, Canada 1912 - Taos, Nuovo Messico 2004), *Agnes Martin. Bilder und Zeichnungen*, München, Kunstraum München, 1973, 10x20 cm, invito tipografico stampato su cartoncino bianco, edito in occasione della mostra tenutasi al Kunstraum München dal 20 novembre al 22 dicembre 1973. € 30

100. **MARTIN Agnes** (Macklin, Canada 1912 - Taos, Nuovo Messico 2004), *Agnes Martin*, Philadelphia, Institute of Con-

temporary Art - University of Pennsylvania, [stampa: Falcon Press], 1973, 22,7x22,7 cm, brossura, pp. 48-[4], copertina tipografica, 24 illustrazioni e tavole a colori e in bianco e nero nel testo. Introduzione di Suzanne Delehanty, testi di Lawrence Alloway, Ann Wilson e Agnes Martin. Tiratura di 1.250 copie, Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi all' Institute of Contemporary Art - University of Pennsylvania di Philadelphia dal 22 Gennaio al 1 Marzo 1973. € 70

101. **MORRIS Robert** (Kansas City, Missouri 1931), *Early pieces. Robert Morris*, Vancouver, ACE Gallery, 1973, 19,6x19,6 cm., invito stampato su cartoncino, illustrato con una composizione topografica, edito in occasione della mostra tenutasi alla Gallery ACE dall'8 al 26 maggio 1973. Esemplare viaggiato. € 70

ROBERT MORRIS



102. **MORRIS Robert** (Kansas City, Missouri 1931), *Robert Morris*, Düsseldorf, Konrad Fischer, 1973, 10,4x14,7 cm, cartolina d'invito edita in occasione della mostra tenutasi alla galleria Konrad Fischer di Düsseldorf dal 17 febbraio al 16 marzo 1973. Esemplare viaggiato. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 144]. € 30

103. **MORRIS Robert** (Kansas City, Missouri 1931), *Robert Morris. Felt pieces*, Paris, Galerie Sonnabend, 1973, 11x16,9 cm, invito/cartolina tipografico stampato al solo recto su cartoncino bianco, edito in occasione della mostra tenutasi alla Galleria Sonnabend di Parigi inaugurata il 23 gennaio 1973. Esemplare viaggiato. € 50

104. **NAUMAN Bruce** (Fort Wayne, Indiana 1941), *Bruce Nauman werk van negentienvijfenzestig tot negentientweēnzeventig*, Eindhoven / Los Angeles, Van Abbenmuseum / Museum Associates of the Los Angeles County Museum of Art, [stampa: Cie AG Bern], 1973, 23,7x20,2 cm, brossura cartonnata, pp. 156-[12], copertina illustrata a colori, 6 tavole a colori e 117 illustrazioni in bianco e nero. Testi di Jane Livingston e Marcia Tucker. Catalogo edito in occasione della mostra itinerante tenutasi al Kunsthalle di Berna dal 16 giugno al 12 agosto 1973 (altre sedi: Los Angeles County Museum of Art dal 19 dicembre 1972 al 18 febbraio 1973; Whitney Museum of Ame-

rican Art di New York dal 29 marzo al 13 maggio 1973; Städtische Kunsthalle di Düsseldorf dal 24 agosto al 23 settembre 1973; Stedelijk van Abbenmuseum di Eindhoven dal 12 ottobre al 25 novembre; Contemporary Arts Museum di Houston e San Francisco Museum of Art di San Francisco con date non specificate). [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 145]. € 150

105. **NAUMAN Bruce** (Fort Wayne, Indiana 1941), *Bruce Nauman. Werke von 1965 bis 1972*, Düsseldorf - Los Angeles, Städtische Kunsthalle / Museum Associates of the Los Angeles County Museum of Art, [stampa: Cie AG Bern], 1973, 23,7x20,2 cm., brossura, 156-[14], copertina illustrata a colori, 6 tavole a colori e 117 illustrazioni in bianco e nero. Testi di Jane Livingston e Marcia Tucker. Catalogo edito in occasione della mostra itinerante tenutasi al Kunsthalle di Berna dal 16 giugno al 12 agosto 1973 (altre sedi: Los Angeles County Museum of Art dal 19 dicembre 1972 al 18 febbraio 1973; Whitney Museum of American Art di New York dal 29 marzo al 13 maggio 1973; Städtische Kunsthalle di Düsseldorf dal 24 agosto al 23 settembre 1973; Stedelijk van Abbenmuseum di Eindhoven dal 12 ottobre al 25 novembre; Contemporary Arts Museum di Houston e San Francisco Museum of Art di San Francisco con date non specificate). [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 145]. € 150

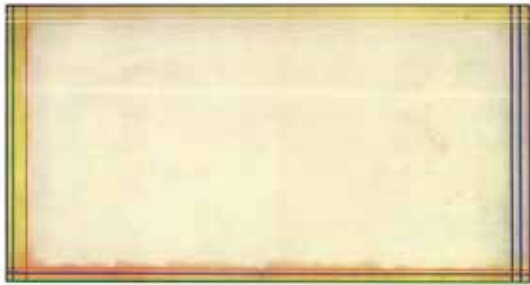
106. **NOLAND Kenneth** (Asheville, Carolina del Nord 1924 - Port Clyde, St. George, Maine 2010), *Kenneth Noland new paintings*, New York, André Emmerich Gallery, Inc., 1973, 32x20,2 cm, brossura, pp. [8 incluse le copertina], copertina illustrata con un'immagine a colori e 2 tavole a colori nel testo. Graphic design a cura di Marcus Ratliff, Inc. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi alla André Emmerich Gallery, Inc. di New York dal 17 Febbraio al 7 Marzo 1973. Piccole macchie di muffa sulla copertina. € 40

107. **PALERMO Blinky** (Peter Schwarze, poi Heisterkamp, Leipzig 1943 - Isole Maldive 1977), *Palermo Objecte*, Mönchengladbach, Städtisches Museum Mönchengladbach, 1973, 19,5x15 cm., scatola in cartoncino leggero bianco contenete 34 tavole fotografiche, avvolta in carta da pacchi, **1 disegno originale di Palermo a matita sul piatto della scatola**, 1 ritratto fotografico dell'artista di L. Wolleh, 30 fotografie originali di cui 7 a colori con riproduzioni di opere, ciascuna con propria didascalia a stampa, 2 tavole con frontespizio e testo, 1 tavola con l'elenco delle opere non riprodotte. "Peter Schwarze, col fratello gemello Michael, viene adottato da bambino e cambia il cognome in Heisterkamp. Nel 1962 si iscrive all'Accademia di Düsseldorf, dove studia con Joseph Beuys. Nel 1964 adotta il nome d'arte Blinky Palermo, da un noto mafioso italo-

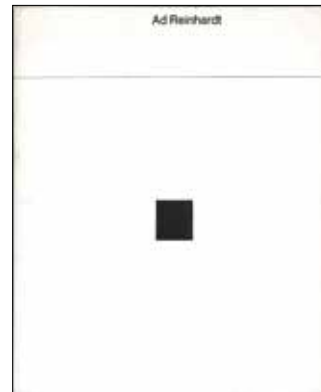
americano, promotore di incontri di pugilato" (da Wikipedia, l'Enciclopedia Libera, <http://it.wikipedia.org/>). Tiratura di 440 esemplari numerati. Libro-oggetto e catalogo originale della mostra (Städtisches Museum Mönchengladbach, 22 gennaio - 25 febbraio 1973). **Esemplare firmato dall'artista sul coperchio interno della scatola.** € 1.800

108. **PALERMO Blinky** (Peter Schwarze, poi Heisterkamp, Leipzig 1943 - Isole Maldive 1977), *Palermo*, Hamburg, Kunsthalle Hamburg, 1973, 21x29,5 cm., brossura, pp. (16), copertina muta, 8 tavole stampate al recto di cui una a colori e sette in bianco e nero con immagini fotografiche di opere e un ritratto dell'artista. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi al Kunsthalle Hamburg dal 10 al 18 marzo 1973. Fotografie di Rolf-Dieter Best e Angelika Platen. Edizione originale. € 80

109. **REINHARDT Ad** [Adolf Dietrich Friedrich] (Buffalo 1913 - Manhattan 1967), *Ad Reinhardt*, Paris, Galeries Nationales du Grand Palais, 1973, 28,8x23,5 cm, brossura fustellata, pp. 76, copertina fustellata, 15 illustrazioni a colori e 60 in bianco e nero con immagini fotografiche dell'artista e delle sue opere. Testi a cura di Dale McConathy. Tiratura non indicata. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi dal 22 maggio al 2 giugno 1973 alla Galeries Nationales du Grand Palais di Parigi. € 50



Kenneth Noland



110. **SANDBACK Fred** (Bronxville, New York 1943 - New York 2003), *Fred Sandback. 16 variationen von 2 diagonalen Linien* 1972. *16 variationen von 2 horizontalen Linien* 1973, München, coproduktion Erik a. Mosel, Verlag bibliophiler Kunst, [stampa: Oberländer, Reprographische Betriebe], (1973), 20,3x20,5 cm.; 2 volumi, brossura, pp. (36) - (36), Libro d'artista con copertina tipografica diviso in due parti interamente illustrato con immagini a colori stampate al solo recto, pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla Ausstellungen Kunsthalle Bern, in Aprile/Maggio 1973. Tiratura di 550 esemplari. Edizione originale. [Bibliografia: Lailach 2005; pag. 161.]. € 1.200



SERRA
TWO WORKS OPEN FIELD

1ST INSTALLATION

APRIL 20 1973
SHIFT IN ELEVATION AND LOCATION FIELD SERIES 70-73



PHOTO'S TAKEN AT CENTER
OF TWO BARS AT RIGHT ANGLES
FACING RIGHT
FACING LEFT



2ND INSTALLATION

MAY 12 1973
FIELD SHIFT SPATIAL DIRECTIONAL



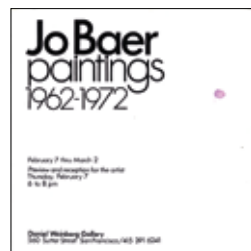
ca. 16,25 LENGTH ca. 3,25 HEIGHT ca. 3,00 WIDTH

LENGTH OF PLATE DETERMINED BY SHAPE OF RECTILINEAR ROOM.
ONE STEEL PLATE CUT INTO TWO EQUAL TRIANGLES.
PLACED IN OPPOSITE CORNERS BISECTING ROOM FORMING PARALLELOGRAM.

TOSELLI VIA MELZO 34 MILANO

111. **SERRA Richard** (San Francisco 1939), *Two Works open field*, Milano, Gallertia Toselli, [stampa: La Monzese], 1973, 99x68,5 cm, poster illustrato stampato su fondo nero con due immagini fotografiche in bianco e nero di Giorgio Colombo edito in occasione delle due esposizioni alla Galleria Toselli di Milano. La prima installazione "Shift in elevation and location field series 70-73" fu inaugurata il 20 aprile del 1973; la seconda "Filed shift spatial directional" il 12 maggio 1973. Graphic Design Angelo Sganzerla.

€ 400



AS THE EVIDENCE IS THE IT'WAS
OCCASIONAL, IT'S USUAL AMONG
THE OTHER OCCASIONALS THAT TAKE
AN INTEREST IN THEM, IS CALLED
BY A GERMANY, "MAHLEND" AND
SAYS IT CAN BE ANY ONE. IN
ADDITION, IT IS USUAL, BECAUSE IT
CAN BE USED TO MAKE PAINTING, ALL
OF WHICH ARE ACCUSED IN THE
EVIDENCE EXISTING.

MY INTEREST IN INCLUDING IT IN THIS
DISCUSSION IS TO SHOW TO PERSONS
ABLE TO REACH THE PROBABLY THE BEST
POINT IN THE NATURE OF THE MIND, WITH
ALL "INCLUSIONS" CORRECTS THE IMPLICATION
OF SUCH AN INCLUSION TO SUCH A WAY
SO AS TO BE FULLY AWARE OF THEM.

THE ONLY CONCEPT I AM RAISING IN
THIS ISSUE IS THE SAME AS THE WORDS
"MIND" AND "TRUTH" ARE OUTSTANDING IN
OF WHITE PAPER, BE FRAMED TO A WHITE
WALL, ALL THE BODY EVALUATION OF THE
HARVEST, WHICH I AM INTERESTED IN
CONSIDER AT

SCHLAP TITTLE



112. **SMITH Tony** (South Orange, New Jersey 1912 - New York 1980), *Tony Smith. Important Sculptures Recently Installed*, New York, Fourcade Droll, [1973], 18x13,6 cm., [4] comprese le copertine, invito ripiegato in due parti (4 pagine) illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero, edito in occasione della mostra tenutasi alla Fourcade Droll di New York probabilmente nel 1973. € 40

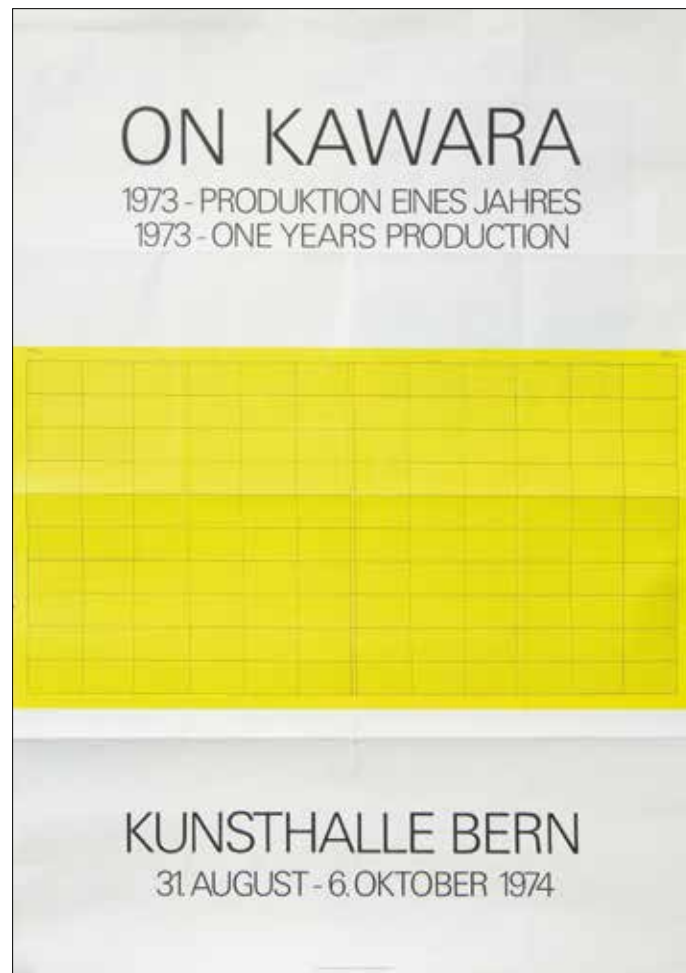
113. **TUTTLE Richard** (Rahway, New Jersey 1941), *Das 11. Papierachteck und Wandmalereien / The 11th Paper Octagonal and Paintings for the Wall*, München, Kunstraum, 1973, 31,8x24,5 cm, cartella editoriale in cartoncino, 46 fogli sciolti [92 pagine], copertina con titolo manoscritto a stampa in fac-simile dell'originale, 5 tavole a colori e 24 in bianco e nero stampate al solo recto con disegni e immagini fotografiche di opere dell'artista. Allegato un multiplo di carta di forma ottagonale custodito in una busta color avana su cui è stampato un testo esplicativo di Tuttle in fac-simile dell'originale manoscritto. Testo critico e redazione del catalogo a cura di Her-

mann Kern stampato su doppia colonna in tedesco e inglese. Graphic design a cura di Erik A. Mosel. Catalogo / libro d'artista edito in occasione della mostra tenutasi al Kunstraum di Monaco di Baviera dal 22 Maggio al 19 Agosto 1973. Tiratura di 1.000 esemplari. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 166]. € 300

114. **BAER Jo** (Seattle, Washington 1929), *Jo Baer. Paintings 1962-1972*, San Francisco, Daniel Weinberg Gallery, 1974, 10,8x10,7 cm., invito tipografico, stampato in occasione dell'inaugurazione della mostra tenutasi alla galleria Daniel Weinberg di San Francisco dal 7 febbraio al 2 marzo 1974. Esemplare viaggiato. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 92.]. € 50

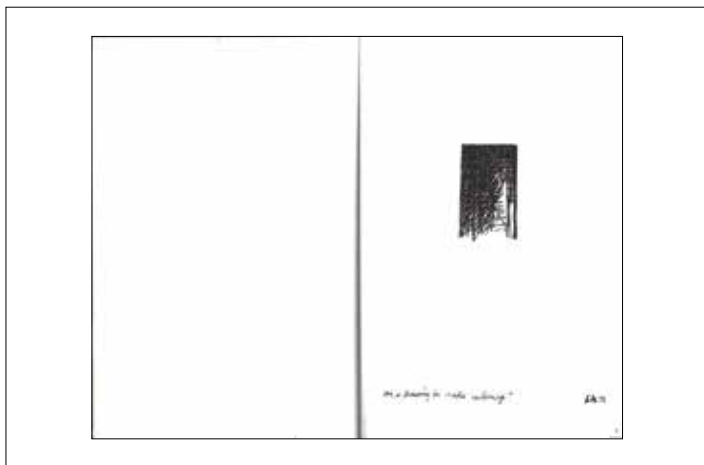
115. **BALTH Carel** (Rotterdam 1939), *Carel Balth*, Museum Folkwang, Essen, 1974, 16,2x23,9 cm, brossura, pp. [12], copertina illustrata, 5 tavole a piena e doppia pagina e 2 illustrazioni in bianco nero. Introduzione di Dieter Honisch con un breve testo dell'artista. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi al Museum Folkwang dal 18 Gennaio al 21 Febbraio 1974. € 70

116. **KAWARA On** (Kariya 1933), *On Kawara, 1973-Produktion eines Jahres, 1973-one years production*, Kunsthalle Bern, 31. August - 6. Oktober 1974, Bern, Kunsthalle Bern, [stampa: The Letter Edged in Black Press Inc.], 1974, 90,5x128 cm., poster d'artista illustrato a colori, stampato in occasione della mostra tenutasi alla Kunsthalle di Berna dal 31 agosto al 6 ottobre 1974. Stampa in serigrafia di Albin Uldry. Tiratura non dichiarata. [Bibliografia: Lailach 2005; pag. 133.]. € 1.200





117. **MARDEN Brice** (Bronxville , New York 1938), *Brice Marden. Suicide notes*, Lausanne, 1974, 19,7x29,5 cm, broccura, pp. [144], libro d'artista edito in occasione della mostra tenutasi Contemporary Art Museum di Houston, illustrato con 70 disegni in bianco e nero dell'artista stampati al solo recto, copertina illustrata a due colori. Tiratura non indicata. Prima edizione. € 450





118. **MARTIN Agnes** (Macklin, Canada 1912 - Taos, Nuovo Messico 2004), *Agnes Martin. Zeichnungen und Siebdrucke, Krefeld*, Kaiser Wilhelm Museum Krefeld, 1974, 12x22,5 cm, invito tipografico stampato su cartoncino turchese, edito in occasione della mostra tenutasi al Kaiser Wilhelm Museum di Krefeld dal 17 marzo al 21 aprile 1974. Due fori sul lato sinistro per l'archiviazione.

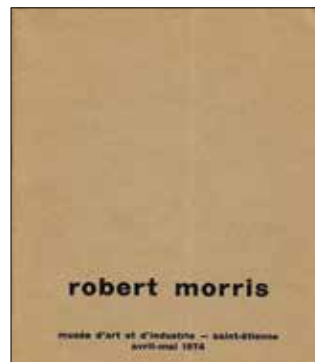
€ 30



119. **MARTIN Agnes** (Macklin, Canada 1912 - Taos, Nuovo Messico 2004), *Agnes Martin*, Krefeld, 1974, 29,8x21 cm., invito/comunicato dattiloscritto stampato su quattro fogli, uno dei quali illustrato con una immagine in bianco e nero, edito in occasione della mostra tenutasi al Kaiser Wilhelm Museum di Krefeld dal 17 marzo al 17 aprile 1974. Testo in tedesco di Gisela Fiedler datato 17 marzo 1974. Quattro piccoli fori sul lato sinistro per archiviazione.

€ 70

120. **MORRIS Robert** (Kansas City, Missouri 1931), *Robert Morris*, Sain-Étienne, Musée d'Art et d'Industrie, 1974, 26,5x23,2 cm, brossura, pp. [12], copertina tipografica, 8 tavole in bianco e nero con immagini fotografiche di opere dell'artista. Introduzione di Bernard Ceysson. Tiratura non dichiarata. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi nei mesi di Aprile e Maggio del 1974 al Musée d'Art et d'Industrie di Sain-Étienne. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 144]. € 50



121. **MORRIS Robert** (Kansas City, Missouri 1931), *Robert Morris. Blind time*, München, Galerie Art in Progress, 1974, 9,6x19,6 cm. aperto 38,5x19,7, invito sin formato locandina, ripiegato in 4 parti e stampato al solo recto, illustrato con un'immagine in bianco e nero, edito in occasione dell'inaugurazione della mostra tenutasi alla Galerie Art in Progress di Monaco il 5 settembre 1974. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 144]. € 30



122. **PALERMO Blinky** (Peter Schwarze, poi Heisterkamp, Leipzig 1943 - Isole Maldive 1977), *Palermo "Zeichnungen" [Arbeiten auf Papier] 1963 - 1973*, senza luogo, senza editore, 1974 ca., 15x21 cm., brossura in quartini sciolti, pp. [108 suddivise in 54 quartini], **progetto per un libro assemblato da Blinky Palermo con annotazioni e numerazioni delle pagine autografe dell'artista**. A pagina "15" è schizzato a matita un disegno riempitivo della pagina. L'opera è probabilmente una prima bozza preparatoria per il volume: "Palermo Zeichnungen 1963-73" edito dal Kunstraum di Monaco di Baviera in occasione della mostra dal 13 Novembre al 21 dicembre 1974. € 2.500





Ad Reinhardt

A Selection from 1937 to 1951

March 5-23, 1974
Madonnagh Gallery Inc.,
40 West 37 Street
New York, N.Y. 10018
Telephone: 742-4900
Cable: Downtown New York
Telex: 336489

Exhibition Dates

Madonnagh Gallery Inc., New York, N.Y.	Madonnagh Gallery Inc., New York, N.Y.
March 5-23, 1974	March 5-23, 1974
March 24-30, 1974	March 24-30, 1974
March 31-April 6, 1974	March 31-April 6, 1974
April 7-13, 1974	April 7-13, 1974
April 14-20, 1974	April 14-20, 1974
April 21-27, 1974	April 21-27, 1974
April 28-May 4, 1974	April 28-May 4, 1974
May 5-11, 1974	May 5-11, 1974
May 12-18, 1974	May 12-18, 1974
May 19-25, 1974	May 19-25, 1974
May 26-June 1, 1974	May 26-June 1, 1974
June 2-8, 1974	June 2-8, 1974
June 9-15, 1974	June 9-15, 1974
June 16-22, 1974	June 16-22, 1974
June 23-29, 1974	June 23-29, 1974
June 30-July 6, 1974	June 30-July 6, 1974
July 7-13, 1974	July 7-13, 1974
July 14-20, 1974	July 14-20, 1974
July 21-27, 1974	July 21-27, 1974
July 28-August 3, 1974	July 28-August 3, 1974
August 4-10, 1974	August 4-10, 1974
August 11-17, 1974	August 11-17, 1974
August 18-24, 1974	August 18-24, 1974
August 25-31, 1974	August 25-31, 1974
September 1-7, 1974	September 1-7, 1974
September 8-14, 1974	September 8-14, 1974
September 15-21, 1974	September 15-21, 1974
September 22-28, 1974	September 22-28, 1974
September 29-October 5, 1974	September 29-October 5, 1974
October 6-12, 1974	October 6-12, 1974
October 13-19, 1974	October 13-19, 1974
October 20-26, 1974	October 20-26, 1974
October 27-November 2, 1974	October 27-November 2, 1974
November 3-9, 1974	November 3-9, 1974
November 10-16, 1974	November 10-16, 1974
November 17-23, 1974	November 17-23, 1974
November 24-30, 1974	November 24-30, 1974
December 1-7, 1974	December 1-7, 1974
December 8-14, 1974	December 8-14, 1974
December 15-21, 1974	December 15-21, 1974
December 22-28, 1974	December 22-28, 1974
December 29-January 4, 1975	December 29-January 4, 1975
January 5-11, 1975	January 5-11, 1975
January 12-18, 1975	January 12-18, 1975
January 19-25, 1975	January 19-25, 1975
January 26-February 1, 1975	January 26-February 1, 1975
February 2-8, 1975	February 2-8, 1975
February 9-15, 1975	February 9-15, 1975
February 16-22, 1975	February 16-22, 1975
February 23-29, 1975	February 23-29, 1975
February 30-March 6, 1975	February 30-March 6, 1975
March 7-13, 1975	March 7-13, 1975
March 14-20, 1975	March 14-20, 1975
March 21-27, 1975	March 21-27, 1975
March 28-April 3, 1975	March 28-April 3, 1975
April 4-10, 1975	April 4-10, 1975
April 11-17, 1975	April 11-17, 1975
April 18-24, 1975	April 18-24, 1975
April 25-30, 1975	April 25-30, 1975
May 1-7, 1975	May 1-7, 1975
May 8-14, 1975	May 8-14, 1975
May 15-21, 1975	May 15-21, 1975
May 22-28, 1975	May 22-28, 1975
May 29-June 4, 1975	May 29-June 4, 1975
June 5-11, 1975	June 5-11, 1975
June 12-18, 1975	June 12-18, 1975
June 19-25, 1975	June 19-25, 1975
June 26-July 2, 1975	June 26-July 2, 1975
July 3-9, 1975	July 3-9, 1975
July 10-16, 1975	July 10-16, 1975
July 17-23, 1975	July 17-23, 1975
July 24-30, 1975	July 24-30, 1975
August 1-7, 1975	August 1-7, 1975
August 8-14, 1975	August 8-14, 1975
August 15-21, 1975	August 15-21, 1975
August 22-28, 1975	August 22-28, 1975
August 29-September 4, 1975	August 29-September 4, 1975
September 5-11, 1975	September 5-11, 1975
September 12-18, 1975	September 12-18, 1975
September 19-25, 1975	September 19-25, 1975
September 26-October 2, 1975	September 26-October 2, 1975
October 3-9, 1975	October 3-9, 1975
October 10-16, 1975	October 10-16, 1975
October 17-23, 1975	October 17-23, 1975
October 24-30, 1975	October 24-30, 1975
October 31-November 6, 1975	October 31-November 6, 1975
November 7-13, 1975	November 7-13, 1975
November 14-20, 1975	November 14-20, 1975
November 21-27, 1975	November 21-27, 1975
November 28-December 4, 1975	November 28-December 4, 1975
December 5-11, 1975	December 5-11, 1975
December 12-18, 1975	December 12-18, 1975
December 19-25, 1975	December 19-25, 1975
December 26-January 1, 1976	December 26-January 1, 1976
January 2-8, 1976	January 2-8, 1976
January 9-15, 1976	January 9-15, 1976
January 16-22, 1976	January 16-22, 1976
January 23-29, 1976	January 23-29, 1976
January 30-February 5, 1976	January 30-February 5, 1976
February 6-12, 1976	February 6-12, 1976
February 13-19, 1976	February 13-19, 1976
February 20-26, 1976	February 20-26, 1976
February 27-March 5, 1976	February 27-March 5, 1976
March 6-12, 1976	March 6-12, 1976
March 13-19, 1976	March 13-19, 1976
March 20-26, 1976	March 20-26, 1976
March 27-April 2, 1976	March 27-April 2, 1976
April 3-9, 1976	April 3-9, 1976
April 10-16, 1976	April 10-16, 1976
April 17-23, 1976	April 17-23, 1976
April 24-30, 1976	April 24-30, 1976
May 1-7, 1976	May 1-7, 1976
May 8-14, 1976	May 8-14, 1976
May 15-21, 1976	May 15-21, 1976
May 22-28, 1976	May 22-28, 1976
May 29-June 4, 1976	May 29-June 4, 1976
June 5-11, 1976	June 5-11, 1976
June 12-18, 1976	June 12-18, 1976
June 19-25, 1976	June 19-25, 1976
June 26-July 2, 1976	June 26-July 2, 1976
July 3-9, 1976	July 3-9, 1976
July 10-16, 1976	July 10-16, 1976
July 17-23, 1976	July 17-23, 1976
July 24-30, 1976	July 24-30, 1976
August 1-7, 1976	August 1-7, 1976
August 8-14, 1976	August 8-14, 1976
August 15-21, 1976	August 15-21, 1976
August 22-28, 1976	August 22-28, 1976
August 29-September 4, 1976	August 29-September 4, 1976
September 5-11, 1976	September 5-11, 1976
September 12-18, 1976	September 12-18, 1976
September 19-25, 1976	September 19-25, 1976
September 26-October 2, 1976	September 26-October 2, 1976
October 3-9, 1976	October 3-9, 1976
October 10-16, 1976	October 10-16, 1976
October 17-23, 1976	October 17-23, 1976
October 24-30, 1976	October 24-30, 1976
October 31-November 6, 1976	October 31-November 6, 1976
November 7-13, 1976	November 7-13, 1976
November 14-20, 1976	November 14-20, 1976
November 21-27, 1976	November 21-27, 1976
November 28-December 4, 1976	November 28-December 4, 1976
December 5-11, 1976	December 5-11, 1976
December 12-18, 1976	December 12-18, 1976
December 19-25, 1976	December 19-25, 1976
December 26-January 1, 1977	December 26-January 1, 1977
January 2-8, 1977	January 2-8, 1977
January 9-15, 1977	January 9-15, 1977
January 16-22, 1977	January 16-22, 1977
January 23-29, 1977	January 23-29, 1977
January 30-February 5, 1977	January 30-February 5, 1977
February 6-12, 1977	February 6-12, 1977
February 13-19, 1977	February 13-19, 1977
February 20-26, 1977	February 20-26, 1977
February 27-March 5, 1977	February 27-March 5, 1977
March 6-12, 1977	March 6-12, 1977
March 13-19, 1977	March 13-19, 1977
March 20-26, 1977	March 20-26, 1977
March 27-April 2, 1977	March 27-April 2, 1977
April 3-9, 1977	April 3-9, 1977
April 10-16, 1977	April 10-16, 1977
April 17-23, 1977	April 17-23, 1977
April 24-30, 1977	April 24-30, 1977
May 1-7, 1977	May 1-7, 1977
May 8-14, 1977	May 8-14, 1977
May 15-21, 1977	May 15-21, 1977
May 22-28, 1977	May 22-28, 1977
May 29-June 4, 1977	May 29-June 4, 1977
June 5-11, 1977	June 5-11, 1977
June 12-18, 1977	June 12-18, 1977
June 19-25, 1977	June 19-25, 1977
June 26-July 2, 1977	June 26-July 2, 1977
July 3-9, 1977	July 3-9, 1977
July 10-16, 1977	July 10-16, 1977
July 17-23, 1977	July 17-23, 1977
July 24-30, 1977	July 24-30, 1977
August 1-7, 1977	August 1-7, 1977
August 8-14, 1977	August 8-14, 1977
August 15-21, 1977	August 15-21, 1977
August 22-28, 1977	August 22-28, 1977
August 29-September 4, 1977	August 29-September 4, 1977
September 5-11, 1977	September 5-11, 1977
September 12-18, 1977	September 12-18, 1977
September 19-25, 1977	September 19-25, 1977
September 26-October 2, 1977	September 26-October 2, 1977
October 3-9, 1977	October 3-9, 1977
October 10-16, 1977	October 10-16, 1977
October 17-23, 1977	October 17-23, 1977
October 24-30, 1977	October 24-30, 1977
October 31-November 6, 1977	October 31-November 6, 1977
November 7-13, 1977	November 7-13, 1977
November 14-20, 1977	November 14-20, 1977
November 21-27, 1977	November 21-27, 1977
November 28-December 4, 1977	November 28-December 4, 1977
December 5-11, 1977	December 5-11, 1977
December 12-18, 1977	December 12-18, 1977
December 19-25, 1977	December 19-25, 1977
December 26-January 1, 1978	December 26-January 1, 1978
January 2-8, 1978	January 2-8, 1978
January 9-15, 1978	January 9-15, 1978
January 16-22, 1978	January 16-22, 1978
January 23-29, 1978	January 23-29, 1978
January 30-February 5, 1978	January 30-February 5, 1978
February 6-12, 1978	February 6-12, 1978
February 13-19, 1978	February 13-19, 1978
February 20-26, 1978	February 20-26, 1978
February 27-March 5, 1978	February 27-March 5, 1978
March 6-12, 1978	March 6-12, 1978
March 13-19, 1978	March 13-19, 1978
March 20-26, 1978	March 20-26, 1978
March 27-April 2, 1978	March 27-April 2, 1978
April 3-9, 1978	April 3-9, 1978
April 10-16, 1978	April 10-16, 1978
April 17-23, 1978	April 17-23, 1978
April 24-30, 1978	April 24-30, 1978
May 1-7, 1978	May 1-7, 1978
May 8-14, 1978	May 8-14, 1978
May 15-21, 1978	May 15-21, 1978
May 22-28, 1978	May 22-28, 1978
May 29-June 4, 1978	May 29-June 4, 1978
June 5-11, 1978	June 5-11, 1978
June 12-18, 1978	June 12-18, 1978
June 19-25, 1978	June 19-25, 1978
June 26-July 2, 1978	June 26-July 2, 1978
July 3-9, 1978	July 3-9, 1978
July 10-16, 1978	July 10-16, 1978
July 17-23, 1978	July 17-23, 1978
July 24-30, 1978	July 24-30, 1978
August 1-7, 1978	August 1-7, 1978
August 8-14, 1978	August 8-14, 1978
August 15-21, 1978	August 15-21, 1978
August 22-28, 1978	August 22-28, 1978
August 29-September 4, 1978	August 29-September 4, 1978
September 5-11, 1978	September 5-11, 1978
September 12-18, 1978	September 12-18, 1978
September 19-25, 1978	September 19-25, 1978
September 26-October 2, 1978	September 26-October 2, 1978
October 3-9, 1978	October 3-9, 1978
October 10-16, 1978	October 10-16, 1978
October 17-23, 1978	October 17-23, 1978
October 24-30, 1978	October 24-30, 1978
October 31-November 6, 1978	October 31-November 6, 1978
November 7-13, 1978	November 7-13, 1978
November 14-20, 1978	November 14-20, 1978
November 21-27, 1978	November 21-27, 1978
November 28-December 4, 1978	November 28-December 4, 1978
December 5-11, 1978	December 5-11, 1978
December 12-18, 1978	December 12-18, 1978
December 19-25, 1978	December 19-25, 1978
December 26-January 1, 1979	December 26-January 1, 1979
January 2-8, 1979	January 2-8, 1979
January 9-15, 1979	January 9-15, 1979
January 16-22, 1979	January 16-22, 1979
January 23-29, 1979	January 23-29, 1979
January 30-February 5, 1979	January 30-February 5, 1979
February 6-12, 1979	February 6-12, 1979
February 13-19, 1979	February 13-19, 1979
February 20-26, 1979	February 20-26, 1979
February 27-March 5, 1979	February 27-March 5, 1979
March 6-12, 1979	March 6-12, 1979
March 13-19, 1979	March 13-19, 1979
March 20-26, 1979	March 20-26, 1979
March 27-April 2, 1979	March 27-April 2, 1979
April 3-9, 1979	April 3-9, 1979
April 10-16, 1979	April 10-16, 1979
April 17-23, 1979	April 17-23, 1979
April 24-30, 1979	April 24-30, 1979
May 1-7, 1979	May 1-7, 1979
May 8-14, 1979	May 8-14, 1979
May 15-21	

123. **REINHARDT Ad** [Adolf Dietrich Friedrich] (Buffalo 1913 - Manhattan 1967), *Ad Reinhardt. A selection from 1937 to 1952*, New York, Marlborough, 1974, 29,6x20,8 cm, brossura, pp. 32, copertina con nome dell'artista, 9 illustrazioni a colori e 10 in bianco e nero con immagini fotografiche delle sue opere. Un ritratto dell'artista scattato da Walter Rosenblum. Testi a cura di Dale McConathy, graphic design a cura di Howard Rosenthal. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi dal 2 al 23 Marzo 1974 alla Marlborough Gallery di New York. € 40

124. **RENOUF Edda** (Città del Messico 1943), *Lines*, Milano, Flash Art Edizioni - Françoise and Yvon Lambert, [stampa: Multipla Arti-Grafiche], 1974, 18x16,5 cm, brossura, pp. [60], libro d'artista con titolo calligrafato in copertina illustrato con 23 composizioni di linee orizzontali o verticali disegnate dall'artista. Primo libro d'artista di Edda Renouf. Tiratura di 1000 copie . [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 155.]. € 120

125. **RÜCKRIEM Ulrich** (Düsseldorf 1938), *1 neue Skulptur 10 Zeichnungen*, Basel, Rolf Preisig, 1974, 10,5x14,8 cm., invito in formato cartolina edito in occasione della mostra tenutasi alla Galleria Rolf Preisig di Basilea dal 25 gennaio al 15 febbraio 1974. Esemplare viaggiato. € 30

126. **RYMAN Robert** (Nashville, Tennessee, Stati Uniti 1930) - **LEWITT SOL** (Hartford 1928 - New York 2007) **MOHOLY-NAGY Laszlo** (Bàcs-Borsod, Ungheria 1895 - Chicago 1946), *Robert Ryman*, München, Editionen Galerier Heiner Friedrich, 1974, 10,5x14,2 cm, invito in formato cartolina che annuncia una mostra di Robert Ryman ("Mappe mit 7 Aquatintaradierungen..") e Sol LeWitt (Mappe mit 10 Siebdrucken...") dal 6 dicembre 1973 al 9 gennaio 1974, seguita dal 10 gennaio a metà Marzo da un'esposizione dedicata a Laszlo Moholy-Nagy ("Mappe mit 12 Fotografien...") . Esemplare viaggiato. Due piccoli fori per l'archiviazione. € 70

127. **ANDRE Carl** (Quincy, Massachusetts 1935), *Carl Andre*, Bern, Kunstmuseum Bern, [stampa: Serigraphie Albin Uldry], cm. 100X70, poster stampato in serigrafia illustrato con un disegno in bianco e nero edito in occasione della mostra tenutasi al Kunsthalle di Berna, dal 24 Aprile all'8 Giugno, 1975). Esemplare ripiegato in sedici parti. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 88; Leiber 2001: n. 14].

€ 600

128. **ANDRE Carl** (Quincy, Massachusetts 1935), *Sculpture 1958 - 1974*, Bern, Kunsthalle Bern, 1975 (aprile), 27x21 cm., brossura, pp. 99 (1), copertina con composizione tipografica del titolo in nero su fondo rosso, 83 illustrazioni e tavole in bianco e nero con riproduzioni di opere dell'artista. A cura di Carl Andre e Angela Westwater. Introduzione di Johannes Gachnang. Cronologia e bibliografia in appendice. Prima monografia riassuntiva dell'opera scultorea dell'artista.

Catalogo della mostra tenutasi alla Kunsthalle di Berna dal 24 aprile - 8 giugno 1975. [Bibliografia: Lailach 2005: 87].

€ 150

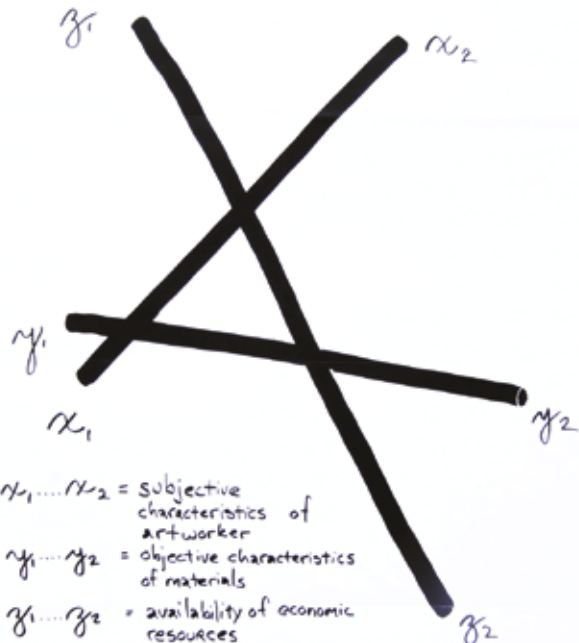
129. **ANDRE Carl** (Quincy, Massachusetts 1935), *Sculptures and Poems*, Bern, Kunsthalle Bern, 1975, 14,8x10,5 cm., invito illustrato con disegno in bianco e nero edito in occasione della mostra tenutasi al Kunsthalle di Berna dal 23 aprile all'8 giugno 1975. [Bibliografia: Lailach 2005: 87].

€ 50

130. **ANDRE Carl** (Quincy, Massachusetts 1935), *Zur Ausstellung Carl Andre*, Bern, Kunsthalle Bern, 1975, 26,3x19,8, brossura, (8) comprese le copertine, fascicolo edito in occasione della mostra tenutasi alla Kunsthalle di Berna dal 24 Aprile al 8 Giugno 1975 illustrato con 12 immagini fotografiche in bianco e nero, versione ridotta del catalogo della mostra. Testi di Johannes Gachnang e Heinz Nigg. Edizione originale.

€ 50

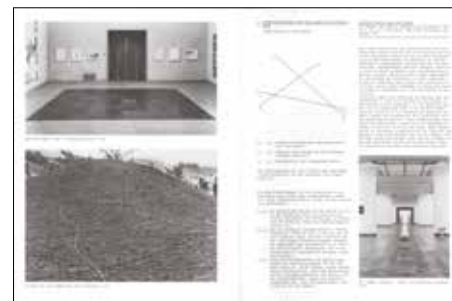
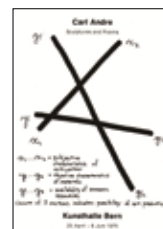
Carl Andre



Closure of 3 vectors indicates possibility of art production

Kunsthalle Bern

24. April - 8. Juni 1975

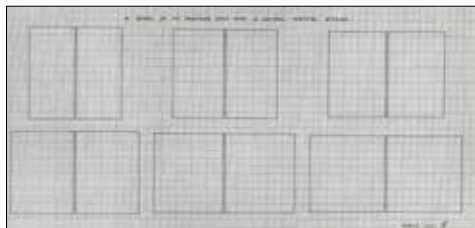


131. **ANDRE Carl** (Quincy, Massachusetts 1935), *Carl Andre. Poems 1958 - 1974*, Oxford, Museum of Modern Art - Maco Magazine Corporation [stampa: R.R. Donnelley & Sons Company], 1975, 59,2x42 cm, poster illustrato con la riproduzione in bianco e nero di un poema tipografico dell'artista edito in occasione della mostra tenutasi al Museum of Modern Art di Oxford dall'8 Giugno al 20 Luglio 1975. Tiratura non dichiarata. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 88]. € 400

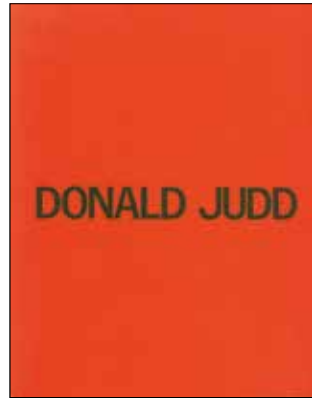
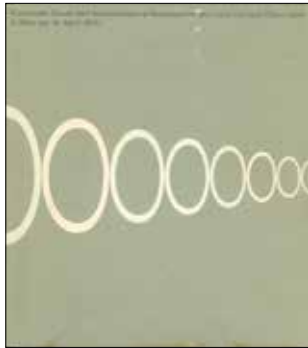




132. **ANTONAKOS Steven** (Agios Nikolaos - Laconia, Grecia 1926 - 2013), *Incomplete Square Neons. Incomplete Circle Neons*, New York, John Weber Gallery, 1975, 10,2x15,2 cm., invito tipografico stampato al solo recto su cartoncino bianco con scritte in rosso, edito in occasione della mostra tenutasi alla galleria John Weber Gallery di New York dal 31 maggio al 25 giugno 1975. € 30



133. **CHARLTON Alan** (Sheffield 1948), Alan Charlton, Düsseldorf, Konrad Fischer, 1975, 14,6x10,6 cm. aperto 14,6x31,5 cm., cartolina/invito ripiegata a tre ante, illustrata con un disegno al tratto in bianco e nero, edita in occasione della mostra tenutasi alla Galerie Rolf Preisig di Basilea, dal 10 Settembre al 2 Ottobre 1972. Esemplare viaggiato con timbo postale datato 3-9-7 e destinato alla Galerie Rolf Ricke di Köln. € 80



134. **FLAVIN Dan** (New York 1931 - New York 1996), *Fünf Installationen in fluoreszierendem Licht von Dan Flavin. Zeichnungen, Diagramme, Druckgraphik 1972 bis 1975 und zwei Installationen in fluoreszierendem Licht von Dan Flavin*, Basel, Kunsthalle, 1975, 23,5x20,8 cm, brossura cartonata, pp. [110], 1 tavola a colori, 28 illustrazioni in bianco e nero nel testo con immagini spore esposte dall'artista. Testi di Carlo Huber, Donald Judd, Franz Meyer. Copertina e graphic design a cura di Dan Flavin e J. A. Schneider. Catalogo pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla Kunsthalle di Basilea dal 6 marzo al 16 Aprile 1975. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 113]. € 60

135. **JUDD Donald** (Excelsior Springs, Missouri 1928 - New York 1994), *Donald Judd. A catalogue of the Exhibition at the National Gallery of Canada*, Ottawa 24 May - 6 July, 1975. Catalogue Raisonné of Paintings, Objects, and Wood-Blocks 1960 - 1974, Ottawa, The National Gallery of Canada for the Corporation of the National Museums of Canada, 1975, 27,9x22,5, brossura, XV-[1]-320-[2 errata], copertina tipografi-

ca con il nome dell'artista stampato in nero su un fondo rosso, 4 illustrazioni a colori e 330 in bianco e nero. Testo a fronte inglese e francese. Prefazione di Jean Sutherland Boggs. Graphic designer Eiko Emori. Tiratura non indicata. Edizione originale. . [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 129]. € 1.600

136. **JUDD Donald** (Excelsior Springs, Missouri 1928 - New York 1994), *Zeigen wir Arbeiten von Donald Judd*, Köln, Heiner Friedrich, 1975, 10,5x15 cm., invito/cartolina tipografico, stampato in occasione della mostra tenutasi alla galleria Heiner Friedrich di Colonia inaugurata il 14 giugno 1975. Esemplare viaggiato. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 130]. € 40

137. **MANGOLD Robert** (North Tonawanda, New York 1937), *Robert Mangold. Recent Paintings*, Los Angeles, ACE Gallery, 1975, 17,7x17,7 cm., invito stampato su cartoncino, illustrato con un'immagine a colori, edito in occasione della mostra tenutasi alla ACE Gallery dal 20 settembre al 18 ottobre 1975. Esemplare viaggiato destinato a H.Klinker di Bochum-Stiebel. € 50

138. **MANGOLD Robert** (North Tonawanda, New York 1937), *Robert Mangold*, London, LissonGallery, 1975, 8,8x15,2 cm, invito/cartolina tipografico, edito in occasione della mostra tenutasi alla galleria Lisson di Londra, dal 20 novembre al 20 dicembre 1975. Esemplare viaggiato. € 30

139. **MANGOLD Robert** (North Tonawanda, New York 1937), *One-Man Exhibition*, Zürich - Bari, Annemarie Verna - Marilena Bonomo, 1975, 29,6x21 cm, invito illustrato con una immagine in bianco e nero, edito in occasione della mostra tenutasi a Basilea durante l'Art 6'75 Basel dal 18 al 23 giugno 1975. Invito ripiegato in tre parti. € 50

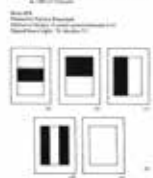
140. **MARDEN Brice** (Bronxville , New York 1938), *Brice Marden, New York*, The Solomon R. Guggenheim Museum, 1975, 21,5x19 cm, brossura, pp. [12], copertina illustrata con ritratto

fotografico dell'artista (scatto di di Locksley Shea), 1 tavola colori e 37 illustrazioni in bianco e nero nel testo con immagini fotografiche di opere dell'artista. Testi di Linda Shearer e Brice Marden. Tiratura di 2.000 copie, graphic design a cura di Malcolm Grear. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi al Solomon R. Guggenheim Museum di New York dal 7 Marzo al 27 Aprile 1975. € 80

141. **PALERMO Blinky** (Peter Schwarze, poi Heisterkamp, Leipzig 1943 - Isole Maldive 1977), *Palermo*, São Paulo, XIII Biennale di San Paolo - República Federal da Alemanna, [stampa: Wienand KG Köln], 1975, 21x29,6 cm, brossura, pp. 30, catalogo con 5 immagini fotografiche, stampato in occasione della XIII Biennale di San Paolo nella sezione della Repubblica Federale Tedesca nel 1975. Testo in tedesco e portoghese di Evelyn Weiss e Ralph Tremmel. € 90



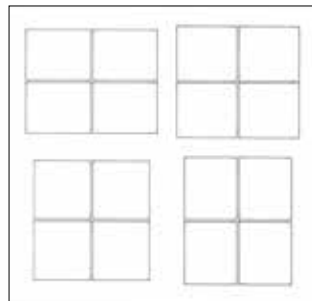
10. **Red Square**, 1911
 Squared circle, horizontal and vertical center lines
 100 x 100 cm, oil on canvas, mounted on board, 100 x 100 cm
 100 x 100 cm, oil on canvas, mounted on board, 100 x 100 cm
 100 x 100 cm, oil on canvas, mounted on board, 100 x 100 cm
 100 x 100 cm, oil on canvas, mounted on board, 100 x 100 cm
 100 x 100 cm, oil on canvas, mounted on board, 100 x 100 cm
 100 x 100 cm, oil on canvas, mounted on board, 100 x 100 cm



STEPHEN ANTONAKOS
 PACKAGES MEANT TO BE OPENED
 PACKAGES MEANT NEVER TO BE OPENED
 1076-1075
 MARCH 3-MARCH 24, 1966
 JOHN WEBER GALLERY
 420 WEST BROADWAY

Stephen Antonakos
 Packaging Space - Center

10. **Package - 4, 1966**
 Drafting and Printing, 100 x 100 cm, 100 x 100 cm
 John Antonakos & Donald T. Antonakos, 100 x 100 cm, 100 x 100 cm



142. **AA.VV.**, *Prints. Bochner Le Witt Mangold Marden Martin Renouf Rockburne Ryman*, Ontario, Art Gallery of Ontario, 1975, 22,7x22,8 cm, brossura, pp. 60, copertina illustrata con una immagine a colori dell'opera di Robert Mangold "D, from Five Aquatints" del 1975, 37 illustrazioni in bianco e nero con immagini delle opere di Mel Bochner, Sol LeWitt, Robert Mangold, Brice Marden, Agnes Martin, Edda Renouf, Dorothea Rockburne, Roman Rymanche con schede descrittive a cura degli artisti. Testi di William J. Withrow, Nancy Tousley, Kathan Brown. Tiratura non indicata. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi dal 18 dicembre 1975 al 18 gennaio 1976 all'Art Gallery di Ontario. € 50

143. **ANTONAKOS Steven** (Agios Nikolaos - Laconia, Grecia 1926 - 2013), *Pack ages meant to be opened. Pack ages meant never to be opened 1971 - 1975*, New York, John Weber Gallery, 1976, 11,4x12,7 cm, invito tipografico, edito in occasione

della mostra tenutasi alla galleria John Weber di New York dal 3 al 24 marzo 1976. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 90]. € 30

144. **ANTONAKOS Steven** (Agios Nikolaos - Laconia, Grecia 1926 - 2013), *Incomplete Neon Circles*, Düsseldorf, galerie December, 1976, 29,4x20,8 cm, invito tipografico, edito in occasione della mostra tenutasi alla galleria December di Düsseldorf dal 28 febbraio al 19 marzo 1976. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 90]. € 40

145. **CHARLTON Alan** (Sheffield 1948), *Alan Charlton*, Basel, Rolf Preisig, 1976, 15x16 cm., cartolina/invito illustrata con un disegno al tratto in bianco e nero, edita in occasione della mostra tenutasi alla Galerie Rolf Preisig di Basilea, dal 10 Settembre al 2 Ottobre 1972. Esemplare viaggiato con timbo postale datato 3-9-7 e destinato alla Galerie Rolf Ricke di Koln. Piccolo strappo al margine inferiore. € 50



146. **DAVIS Ronald** (Santa Monica 1937), *Ronald Davis. Paintings 1962 - 1976*, The Oakland Museum, Oakland, 1976, 23x22,7 cm, brossura, pp. 47-[1], 31 illustrazioni a colori e in bianco e nero. Testo critico a cura di Charles Kessler. Graphic design a cura di Gordon Chun. **Esemplare con una dedica autografa dell'artista al frontespizio datata 1976.** Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi al the Oakland Museum. Art Special Gallery dal 13 Luglio al 5 Settembre 1976. € 150



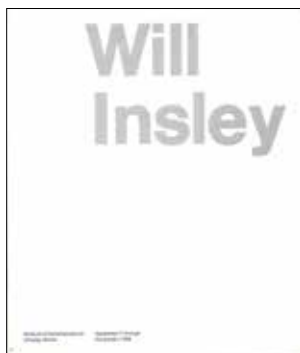
147. **FLAVIN Dan** (New York 1931 - New York 1996), *Dan Flavin. Installation in fluorescent light [Part 1 - Part 2]*, Edinburgh, The Scottish Art Council, 1976, 2 fascicoli; 29,7x10,4 cm, brossura, pp. 20; 11-[1], copertina tipografiche a colori fluorescenti, 10 illustrazioni a colori e in bianco e nero nel testo. Didascalie, scritti e impaginazione a cura di Dan Flavin. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi allo Scottish Art Council dal 14 Agosto al 12 Settembre 1976. [Bibliografia: Lailach 2005: pp. 113-115]. € 400

148. **GROSVENOR Robert** (New York 1937), *The Clocktower*, New York, Institute for Art and Urban Resources, 1976, 47x60 cm, poster illustrato con una fotografia in bianco e nero di Jonathan M. Dent, edito in occasione della mostra 'The Clocktower' tenutasi all'Institute for Art and Urban Resources nel 1976. €200

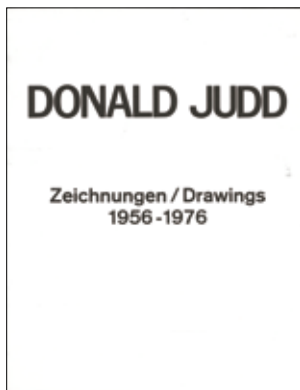


ROBERT GROSVENOR 11 Feb. to 6 March 1976 CLOCKTOWER 108 Leonard

— THE WORKSPACE AT CONEY ISLAND FACTORY FOR ROBERT GROSVENOR'S FABRICATION OF THE SCULPTURE WAS MADE AVAILABLE THROUGH THE WORKSPACE PROGRAM OF THE INSTITUTE FOR ART AND URBAN RESEARCH
— FINANCIAL SUPPORT OF THE N.Y.C. ECONOMIC DEVELOPMENT AGENCY NEW YORK STATE DIVISION OF THE ARTS AND THE NATIONAL ENDOWMENT FOR THE ARTS. MODELS: CHRISTOPHER AND PAUL BRYCE SCULPTURE BY GROSS



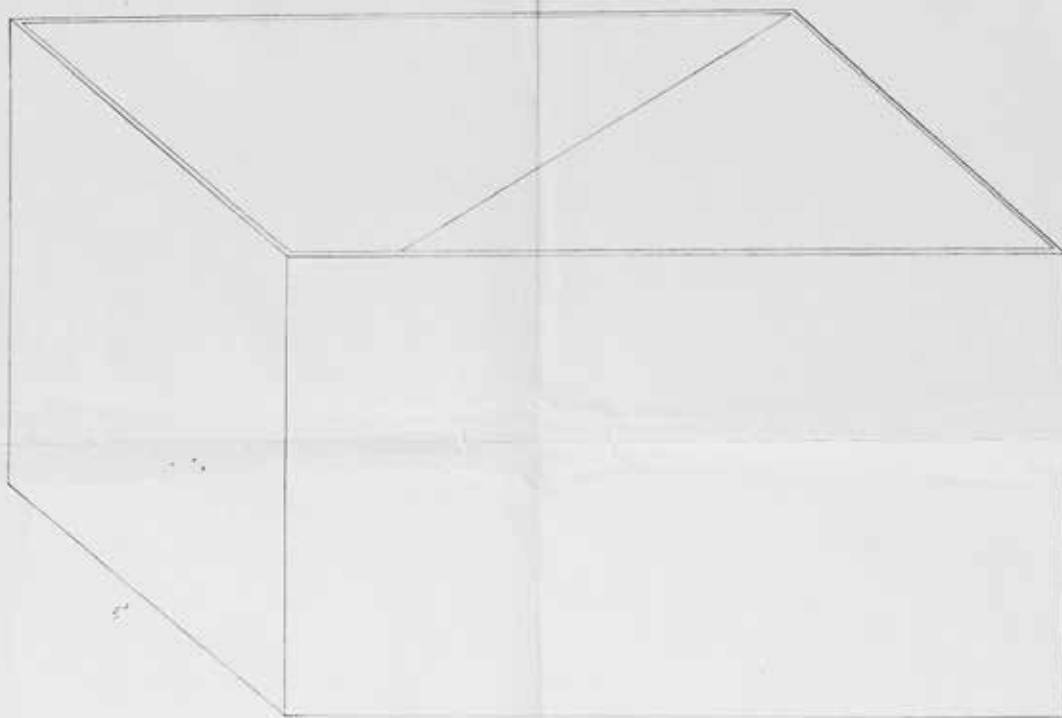
149. **INSLEY Will** (Indianapolis 1929 - New York City 2011), *Will Insley*, Chicago, Museum of Contemporary Art, 1976, 21,5x25,5 cm, brossura con angoli superiori tagliati, pp. [12], copertina tipografica, 12 illustrazioni in bianco e nero con immagini di opere dell'artista. Testi di Stephen S. Prokopoff e Will Insley, graphic design a cura di Peter Teubner & Associates. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi al Museum of Contemporary Art dal 11 Settembre al 7 Novembre 1976. € 40



150. **JUDD Donald** (Excelsior Springs, Missouri 1928 - New York 1994), *Donald Judd. Zeichnungen / Drawings 1956 - 1976*, Basel, Kunstmuseum, 1976, 28x21,5 cm., brossura, pp. (112), 159 illustrazioni in bianco e nero con immagini fotografiche e riproduzioni di disegni. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi al Kunstmuseum dal 14 aprile al 23 giugno 1976. Testo di Dieter Koeplin. [Bibliografia: Lailach 2005; pag.129]. € 400



151. **JUDD Donald** (Excelsior Springs, Missouri 1928 - New York 1994), *Donald Judd. Skulpturen. Donald Judd. Zeichnungen*, Bern - Basel, Kunsthalle - Kunstmuseum, 1976, 90x128 cm., poster illustrato con due immagini: una stampata su fondo giallo (Kunsthalle Bern dal 14 aprile al 30 maggio 1976), l'altra stampata su fondo bianco (Kunstmuseum Basel dal 14 aprile al 23 giugno 1976). Esemplare con segni di piegatura in sefici parti. [Bibliografia: Lailach 2005; pag. 130.]. € 350



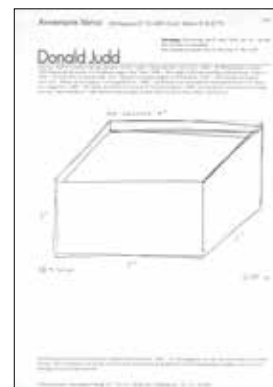
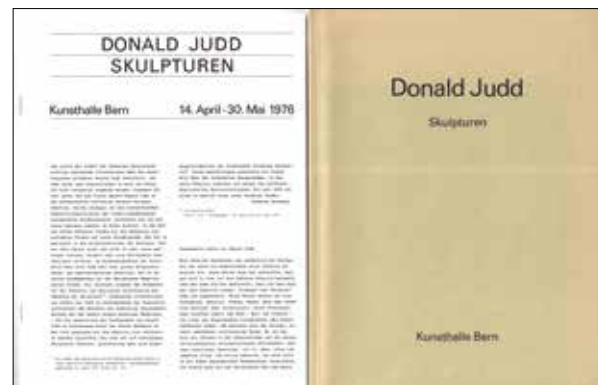
Donald Judd / March 20-April 10 / Leo Castelli / 420 West Broadway New York 10012

Drawings Kunstmuseum Basel 14 April-23 June 1976 / Plywood Pieces Kunsthalle Bern 14 April-30 May 1976

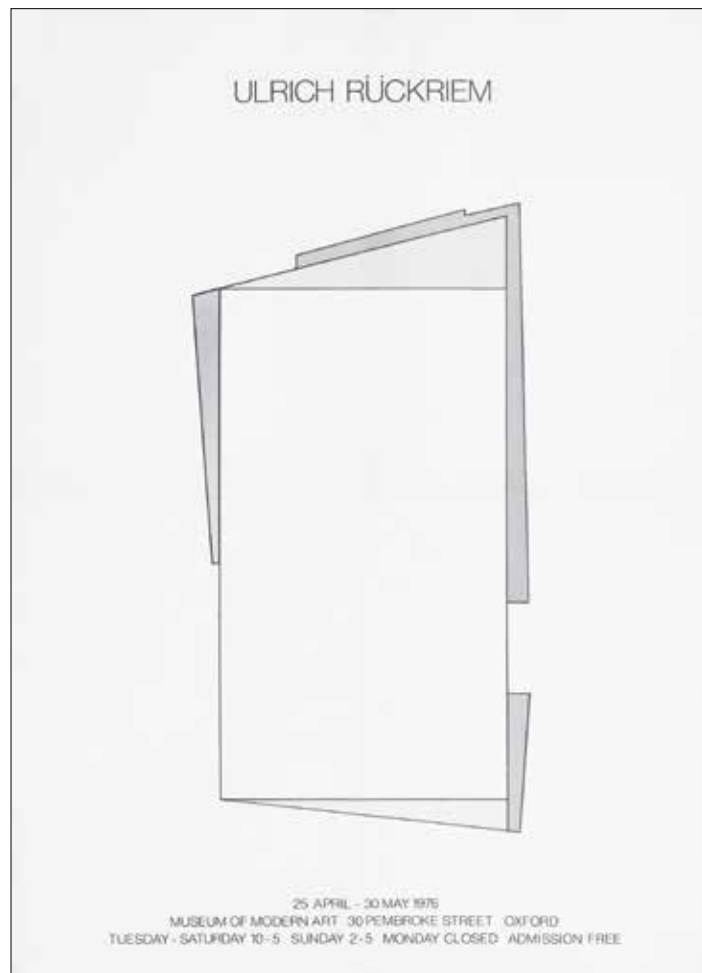
152. **JUDD Donald** (Excelsior Springs, Missouri 1928 - New York 1994), *Donald Judd*, New York - Basel - Bern, Leo Castelli - Drawings Kunstmuseum, 1976, 58x48 cm, poster illustrato con un disegno al tratto dell'artista edito in occasione della mostra tenutasi in tre diverse sedi: Galleria Leo Castelli di New York dal 20 Marzo al 10 Aprile 1976; Zeichnungen Kunstmuseum Basel dal 14 Aprile al 23 Giugno 1976; Kunsthalle Bern dal 14 Aprile al 30 Maggio. € 350

153. **JUDD Donald** (Excelsior Springs, Missouri 1928 - New York 1994), *Donald Judd. Skulpturen*, Kunsthalle, Bern, 1976, 2 fascicoli di cm 26,5x20 e 27x21, fascicolo I: brossura, pp. [32], copertina tipografica, 32 tavole e illustrazioni in bianco e nero, catalogo e testi a cura di Marianne Schmidt e Johannes Gachnang. Fascicolo II: brossura, pp. [20] [include le copertine], 10 illustrazioni in bianco e nero, testi di Johannes Gachnang e Donald Judd. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi al Kunsthalle dal 14 Aprile al 30 Maggio 1976. € 150

154. **JUDD Donald** (Excelsior Springs, Missouri 1928 - New York 1994), *Donald Judd*, Zürich, Annemarie Verna, 1976, 29,6x20,8 cm, invito illustrato con una immagine in bianco e nero edito in occasione della mostra tenutasi alla galleria Annemarie Verna dall'8 aprile al 13 maggio 1976. € 50



155. **RÜCKRIEM Ulrich** (Düsseldorf 1938), *Ulrich Rückriem*, Oxford, Museum of Modern Art, 1976, 42x59,5 cm, poster illustrato con un disegno in bianco e grigio edito in occasione della mostra tenutasi al Museum of Modern Art di Oxford dal 25 Aprile al 30 Maggio 1976. Tiratura non indicata. Esemplare con segni di piegatura in quattro parti. € 150



Galerie S:t Petri Krzysztof Wodiczko

DRAWINGS OF LINES

DRAWINGS ARE PLACED ON THE WALLS
AND IN THE CORNERS OF THE ROOM

THE DRAWINGS IN THE CORNERS
ARE THE INITIAL PHASE

THE DRAWINGS/ON THE WALLS/
OF SINGLE LINES - HORIZONTAL,
SLANTED AND VERTICAL
ARE THE MOST IMPORTANT

THE DRAWINGS ARE NOT ILLUSION
OF ANY OBJECTS WHATEVER,
NEITHER ARE THEY ABLE
TO DESCRIBE SHAPES

THE DRAWINGS ARE NOT ILLUSION
OF OBJECTS, BUT THEY COME TO BE
CONCRETE VISUAL OBJECTS
THEMSELVES I.E. THE LINES

THE DRAWINGS - LINES ARE CONCRETE
IRRESPECTIVE OF HOW THEY HAVE
BEEN MADE, SEEN, ASSOCIATED
OR INQUIRED INTO

27 february - 3 march 1976

S:t Petri Kyrkogata 5 Fack 7 221 01 Lund 1 - Sverige

156. **WODICZKO Krzysztof** (Varsavia 1943), *Drawings of lines*, Lund, Galerie S:t Petri, 1976, 44,5x32,7 cm, poster illustrato con un testo dell'artista in lingua inglese stampato in facsimile dell'originale manoscritto, edito in occasione della mostra tenutasi alla Galerie S:t Petri di Lund (Svezia) dal 27 Febbraio al 3 Marzo 1976. Tiratura non dichiarata. € 200

FRED SANDBACK SCULPTURE AND PRINTS MAY 22 TO JUNE 16, 1976



SCULPTURE AT THE JOHN WEBER GALLERY 420 WEST BROADWAY, N.Y.C.
PRINTS AT BROOKE ALEXANDER, INC. 20 WEST 57TH STREET, N.Y.C.

157. **SANDBACK Fred** (Bronxille, New York 1943 - New York 2003), *Fred Sandback sculpture and prints*, New York, John Weber Gallery, 1976], 35,4x48 cm., poster illustrato con un disegno in rosso su fondo beige, con linguetta di carta rossa applicata per il l'invio postale. Invito originale pubblicato in occasione della mostra (New York, John Weber Gallery, 22 Maggio - 16 Giugno 1976). [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 161]. € 120

158. **PALERMO Blinky** (Peter Schwarze, poi Heisterkamp, Leipzig 1943 - Isole Maldive 1977), *Palermo. Sotffbilder 1966 - 1972*, Museum Haus Lange, Krefeld, 1977, 17x23 cm, brossura, pp. [60], copertina illustrata, 5 tavole a colori, 4 illustrazioni in bianco e nero nel testo e 65 elaborazioni grafiche disegnate di opere realizzate da Blinky Palermo tra il 1965 e il 1977 ognuna delle quali è accompagnata da una dettagliata scheda descrittiva con note storico-critiche. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi al Museum Haus Lange di Krefeld dal 13 Novembre all'1 Gennaio 1978. € 70

159. **ANTONAKOS Steven** (Agios Nikolaos - Laconia, Grecia 1926 - 2013), *Stephen Antonakos/Neons*, New York, John Weber Gallery, 1977, 10x17,8 cm., invito fustellato, stampato in occasione della mostra tenutasi alla John Weber Gallery di New York dal 20 aprile al 7 maggio 1977. € 50



160. **BAER Jo** (Seattle, Washington 1929), *Jo Baer paintings 1962 - 1974*, Oxford, Museum of Modern Art, [stampa: Taylor Brothers - Bristol], 1977, 20,8x20,8 cm, brossura, pp. 16, copertina illustrata con un'immagine fotografica a colori di un'opera realizzata dall'artista nel 1962, 4 tavole a colori una delle quali a doppia pagina e 3 illustrazioni fotografiche in bianco e nero. Testi di David Elliot, Rudi Fuchs e Jo Baer, graphic design a cura di Richard Morris. Tiratura non indicata. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi Museum of Modern Art di Oxford dal 16 Ottobre al 20 Novembre 1977. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 92].

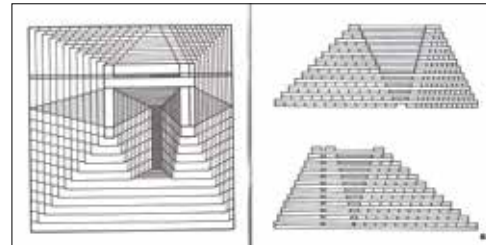
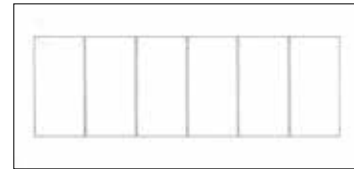
€ 80

161. **CHARLTON Alan** (Sheffield 1948), *Alan Charlton*, Düsseldorf, Konrad Fischer, 1977, 9,8x20,3 cm., invito stampato su cartoncino illustrato con un'immagine in bianco nero, edito in occasione della mostra tenutasi alla Konrad Fischer di Düsseldorf dal 2 al 21 luglio 1977. Esemplare viaggiato destinato alla Galleria Durand - Dessert di Parigi.

€ 30

162. **CHARLTON Alan** (Sheffield 1948), *9 channel paintings, each exhibited simultaneously in 9 british city art galleries*. 1977, London, LissonGallery, 1977, 15x16,3 cm, brossura, pp. [20], catalogo / libro d'artista cillustrato con 9 immagini fotografiche in bianco e nero di opere dell'artista esposte contemporaneamente in 9 differenti musei britannici: Aberdeen City Art Gallery, Cheltenham City Art Gallery and Museum, Kirkcaldy City Museum and Art Gallery, leeds City Art Gallery, Leicester Leicestershire Museum and Art Gallery, New Castle Laing Art Gallery, Portsmouth City Museum and Art Gallery, Sheffield Mappin Art Gallery, Southampton City Museum and Art Gallery. € 120

163. **FERRARA Jackie** (Detroit, Michigan, Stati Uniti 1929), *Jackie Ferrara. Drawings June and July 1977*, New York, Printed Matter, [stampa: Lapp Princess Press], 1977, 15x15 cm, brossura, [24], libro d'artista con copertina tipografica, illustrato con 10 disegni di studi per sculture architettoniche nei colori blu, grigio chiaro e grigio scuro. Tiratura non indicata. € 150



JACKIE FERRARA



164. **KUEHN Gary** (Plainfield, New Jersey 1939), *Bilder - Zeichnungen - Grafiken*, Berlin, Galerie Georg Nothelfer, 1977, 15x10,4 cm, invito illustrato con una immagine in bianco e nero, edito in occasione della mostra tenutasi alla galleria Georg Nothelfer di Berlino inaugurata il 22 maggio 1977. € 30

165. **MANGOLD Robert** (North Tonawanda, New York 1937), *Triangles within two rectangles*, New York, John Weber Gallery, 1977, 12,6x17,4 cm., cartoncino d'invito con un'immagine in bianco e nero, realizzato in occasione della mostra tenutasi alla John Weber Gallery di New York dal 1 al 25 Ottobre 1977. Esemplare viaggiato. € 50

166. **MARTIN Agnes** (Macklin, Canada 1912 - Taos, Nuovo Messico 2004), *Agnes Martin. Schilderijen en tekeningen 1957 1975*, Amsterdam, Stedelijk Museum, 1977, 27,3x21 cm, brossura, pp. [24 incluse le copertine], 3 tavole in bianco e nero. Con un testo dell'artista, graphic design a cura di Liz James. Tiratura di 1.700 copie. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi allo Stedelijk Museum dal 13 Maggio al 19 Giugno 1977. € 70

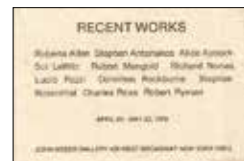
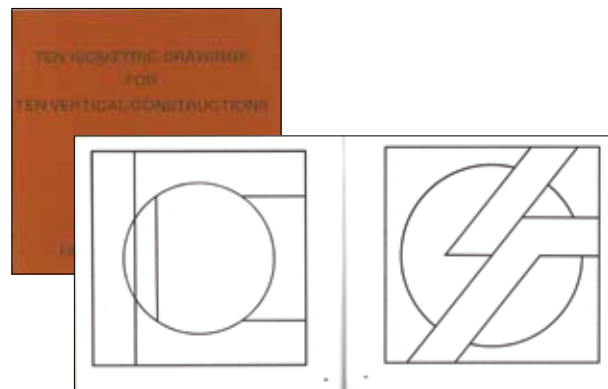
167. **RÜCKRIEM Ulrich** (Düsseldorf 1938), *Ulrich Rückriem hat zwei neue Multiples...*, Bonn, Galerie Klein, 1977, 21x14,7 cm, volantino pubblicato dalla galleria Klein di Bonn nel mese di gennaio del 1977 con i progetti e gli orari della galleria. € 30

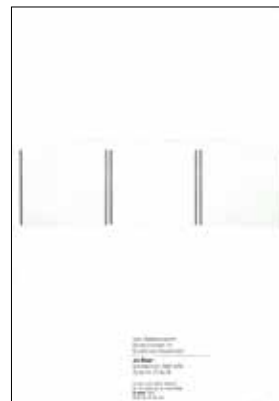
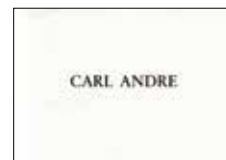
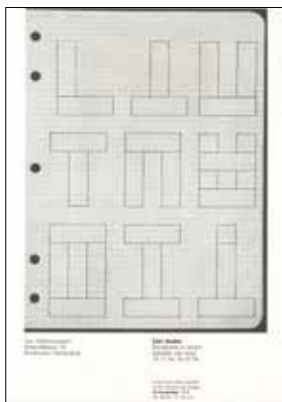
168. **RYMAN Robert** (Nashville, Tennessee, Stati Uniti 1930), *Robert Ryman*, Zürich, Annemarie Verna, 1977, 29,5x20,8 cm., invito ripiegato in tre parti stampato al solo recto illustrato con un'immagine in bianco e nero, pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla galerie Annemarie Verna di Zurigo dal'11 maggio al 14 giugno 1977. € 30

169. **SANDBACK Fred** (Bronxille, New York 1943 - New York 2003), *Ten isometric drawings from ten vertical constructions*, New York, Lapp Princess Press, 1977, 15,2x15,2, brossura, [24], copertina tipografica, libro d'artista privo di testo con 10 tavole in bianco e nero stampate al solo recto. Tiratura non specificata. Prima edizione. € 120

170. **SERRA Richard** (San Francisco 1939), *Richard Serra. Filme, Skulpturen, Zeichnungen*, Amsterdam, Stedelijk Museum Amsterdam, 1977, 29,5x20,8 cm, invito illustrato con una immagine fotografica in bianco e nero edito in occasione della mostra tenutasi allo Stedelijk Museum dal 22 aprile al 2 giugno 1977. € 50

171. **AA.VV.**, *Recent Works*, New York, John Weber Gallery, 1978, 10x15,2 cm, invito/ in formato cartolina con l'elenco degli artisti che parteciparono all'evento (R. Allen, S. Antonakos, A. Alcock, S. LeWitt, R. Mangold, R. Nonas, L. Pozzi, D. Rockburne, S. Rosenthal, C. Ross, R. Ryman), edito in occasione della mostra tenutasi alla Galleria John Weber di New York dal 29 aprile al 23 maggio 1978. Esemplare viaggiato. € 30





172. **ANDRE Carl** (Quincy, Massachusetts 1935), *Carl Andre. Sculpture in wood / beelden van hout*, Eindhoven, Van Abbemuseum, 1978, 29,6x20,9 cm., foglio d'invito ripiegato in quattro parti illustrato con un'immagine in bianco e nero stampata al solo recto, edito in occasione dell'inaugurazione della mostra tenutasi al Van Abbemuseum di Eindhoven il 10 novembre 1978.

€ 30

173. **ANDRE Carl** (Quincy, Massachusetts 1935), *Carl Andre*, Düsseldorf, Konrad Fischer, 1978, 10,4x14,8 cm, invito in formato cartolina edito in occasione della mostra tenutasi alla galleria Konrad Fischer di Düsseldorf dal 18 novembre al 23 dicembre 1978. Esemplare viaggiato.

€ 30

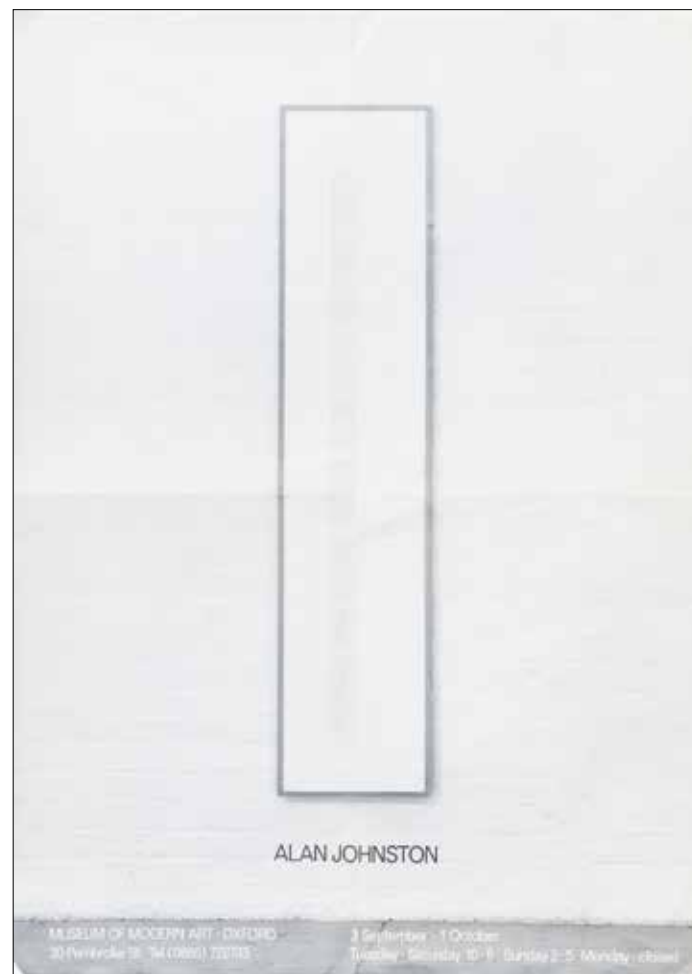
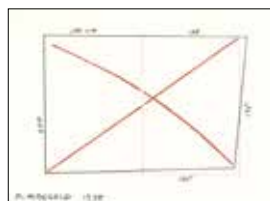
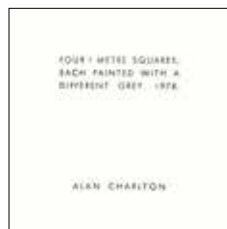
174. **ANTONAKOS Steven** (Agios Nikolaos - Laconia, Grecia 1926 - 2013), *Neons for the University of Massachusetts*, Amherst, University Gallery, Fine Arts center / University of Massachusetts, 1978, 22,7x30,4 cm, brossura a fogli con

busta di carta, catalogo / libro d'artista costituito da una busta di carta con il nome dell'artista e il titolo dell'opera stampati in rosso su una delle due facciate e contenente: 6 fogli sciolti stampati al solo recto (pp. 12) con le indicazioni tipografiche e un testo introduttivo di Hugh m. Davies; 11 tavole sciolte illustrate a piena pagina con immagini fotografiche in bianco e nero delle opere esposte, 10 tavole sciolte di cui 2 stampate in bianco e e rosso, 4 interamente in bianco, 4 interamente in rosso, illustrate con figure o composizioni geometriche fustellate o sagomate manualmente. Tiratura non indicata. Prima edizione. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 90].

€ 450

175. **BAER Jo** (Seattle, Washington 1929), *Jo Baer. Schilderijen 1962 - 1975*, Eindhoven, Van Abbemuseum, 1978, 29,6x21 cm., invito ripiegato in tre parti stampato al solo recto, illustrato con un immagine a colori, edito in occasione della mostra tenutasi al Van Abbemuseum di Eindhoven dal 12 aprile al 7 maggio 1975. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 92].

€ 40

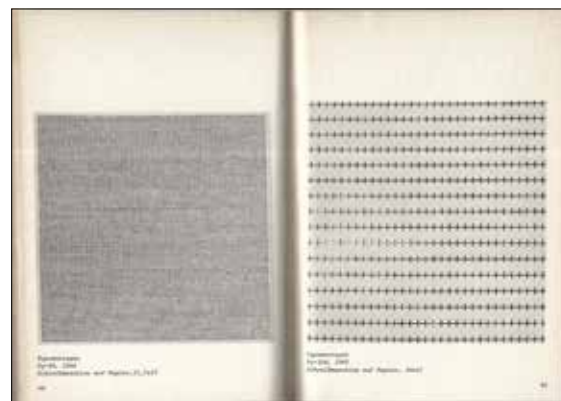
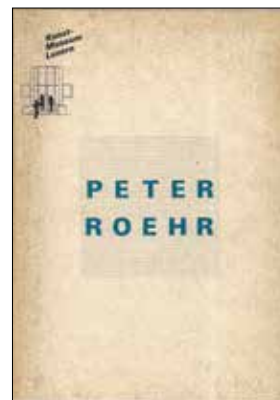


176. **CHARLTON Alan** (Sheffield 1948), *Four 1 meter squares, each painted with a different grey.* 1978, Paris, Liliane et Michel Durant-Dessert, 1978, 12x12 cm, invito tipografico, edito in occasione della mostra tenutasi alla galleria Liliane & Michel Durant-Dessert, di Parigi dal 9 settembre al 5 ottobre 1978. € 40

177. **JOHNSTON Alan** (Zürich 1959), *Alan Johnston*, Oxford, Museum of Modern Art - Maco Magazine Corporation, 1978, 42,7x59,7 cm, poster illustrato in bianco e nero edito in occasione della prima mostra personale dell'artista tenutasi al Museum of Modern Art di Oxford dal 3 Settembre al 1 Ottobre 1978. € 200

178. **MANGOLD Robert** (North Tonawanda, New York 1937), *R. Mangold* 1978, senza luogo, senza editore, 1978, 11,3x15,2 cm., invito illustrato con un'immagine a colori, firmato e datato a stampa "R. Mangold 1978". € 40

179. **ROEHR Peter** (Lauenburg, Pomerania 1944 - Francoforte sul Meno 1968), *Peter Roehr*, Luzern, Kunstmuseum, 1978, 16,8x23,7 cm, brossura, pp. 79-[1], copertina illustrata e oltre 60 illustrazioni nel testo. Scritti di Peter Roehr e un'intervista tra Paul Maenz e Martin Kunz. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi al Kunstmuseum di Lucerna dal 29 Gennaio al 26 Febbraio 1978. € 120

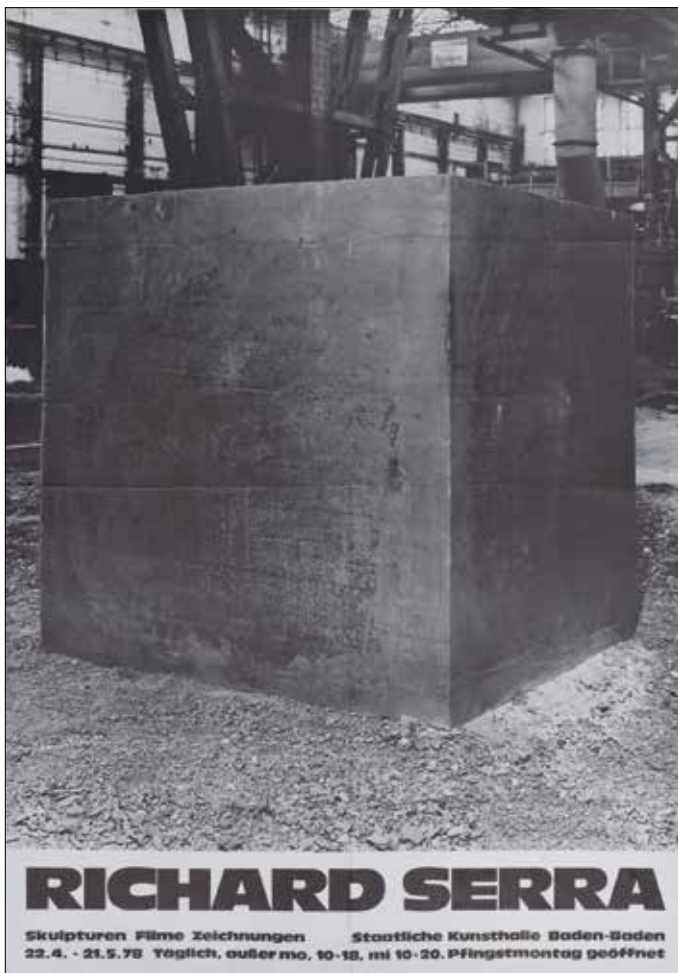




180. **RUTHENBECK Reiner** (Velbert 1937), *Reiner Ruthenbeck. Handzeichnungen 1963 - 1977*, Krefeld, Museum Haus Lange - Kaiser Wilhelm Museum der Stadt, 1978, 17x23 cm, brossura cartonata , sovraccopertina, pp. [64], copertina illustrata con un disegno a due colori, 60 illustrazioni a colori e in bianco nero con riproduzioni di disegni dell'artista. Testo critico di Gerhard Storck. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi al Museum Haus Lange di Krefeld dal 4 Giugno al 30 Luglio 1978. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 159]. € 40



181. **SANDBACK Fred** (Bronxille, New York 1943 - New York 2003), *Projects: Fred Sandback*, New York, Museum of Modern Art, 1978, 10,2x14,8 cm., cartolina/invito illustrata con un'immagine fotografica in bianco e nero di Gianfranco Gorgoni, pubblicata in occasione della mostra tenutasi Al Museum of Modern Art di New York dal 15 settembre al 20 ottobre 1978. [Bibliografia: Lailach 2005: pag. 161]. € 40



182. **SERRA Richard** (San Francisco 1939), *Skulpturen - Filme - Zeichnungen*, Baden - Baden, Staatliche Kunsthalle Baden - Baden, 1978, 83,7x59,5 cm, poster illustrato con una immagine fotografica in bianco e nero, edito in occasione della mostra tenutasi allo Staatliche Kunsthalle Baden - Baden dal 22 aprile al 21 maggio 1978. Poster ripiegato in otto parti. € 400

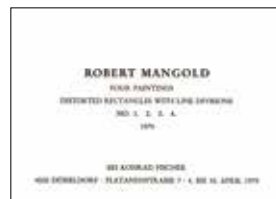
183. **TUTTLE Richard** (Rahway, New Jersey 1941), *Richard Tuttle*, Düsseldorf, Galerie Schmela, 1978, 10,5x14,8 cm., cartolina/invito viaggiata con un'immagine in bianco e nero, realizzata in occasione della mostra tenutasi alla Galerie Schmela di Düsseldorf dal 7 Ottobre al 4 Novembre 1978. Esemplare viaggiato. € 90

184. **AA.VV.**, *The reductive object. A survey of the minimalist aesthetic in the 1960s*, Boston, The Institute of Contemporary Art, 1979, 25,2x17,5 cm, brossura, pp. [12], copertina tipografica, 10 illustrazioni fotografiche in bianco e nero nel testo con opere di Robert Smithson, Frank Stella, Robert Ryman, Robert Morris, Robert Mangold, Donald Judd, Carl Andre, Ralph Humphrey, Robert Irwin, Sol LeWitt. Testo critico di Stephen Prokopoff. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi

al The Institute of Contemporary Art di Boston dal 7 Marzo al 29 Aprile 1979. Una lieve macchia sulla copertina. € 50

185. **MANGOLD Robert** (North Tonawanda, New York 1937), *Robert Mangold. Four Paintings distorted rectangles with line divisions no. 1. 2. 3. 4.*, Düsseldorf, Konrad Fischer, 1979, 10,5x14,7 cm., invito tipografico stampato su cartoncino bianco, edito in occasione della mostra tenutasi alla galleria Konrad Fischer di Düsseldorf, dal 4 al 30 aprile 1979. € 30

186. **RÜCKRIEM Ulrich** (Düsseldorf 1938), *Neue Arbeiten*, Bremerhaven, Kabinett für aktuelle Kunst Bremerhaven, 1979, 10,2x14,6 cm, invito/cartolina tipografico, edito in occasione della mostra tenutasi al Kabinett für aktuelle Kunst Bremerhaven dal 20 gennaio al 18 febbraio 1979. Esemplare viaggiato. € 20



Ulrich Rückriem
Kabinett für aktuelle Kunst
Bremerhaven, Karlsburg 4
20.1.-18.2.79
So11-13 Mi17-19

Ulrich Rückriem

Skulpturen



Biennale Stück Venedig 1978 im Lichthof
2. Februar - 4. März 1979

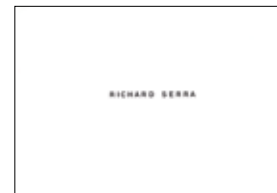
Westfälischer Kunstverein, Domplatz 10, Landesmuseum - täglich 10 - 18 Uhr außer montags

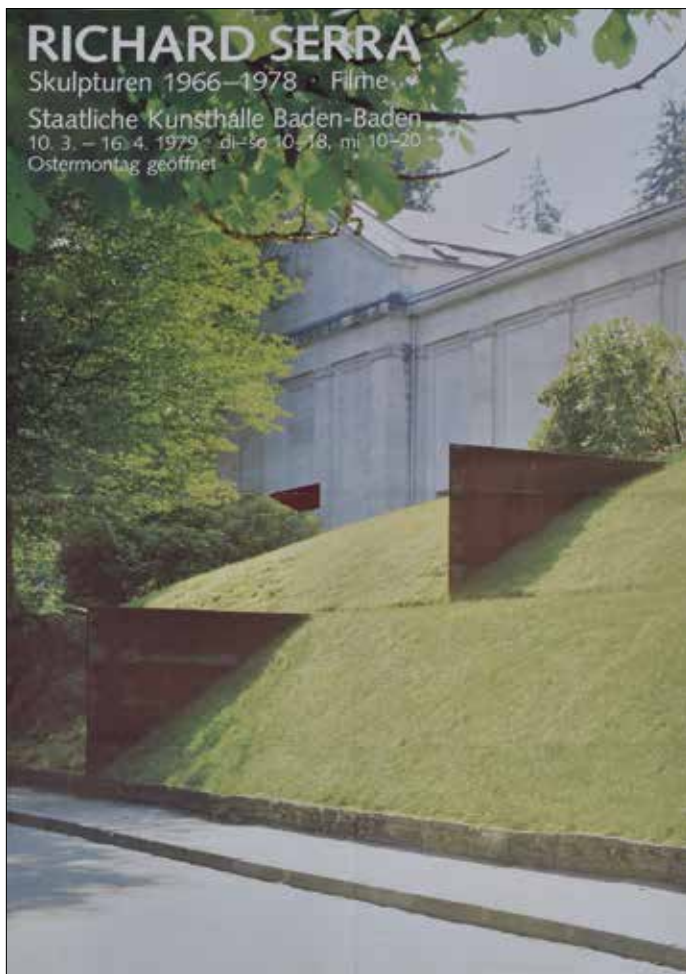
187. **RÜCKRIEM Ulrich** (Düsseldorf 1938), *Ulrich Rückriem*, Bremerhaven, Kabinett für aktuelle Kunst, 1979, 50x50 cm, poster tipografico stampato in nero su bianco edito in occasione della mostra tenutasi al Kabinett für aktuelle Kunst dal 20 Gennaio al 18 Febbraio 1979. € 100

188. **RÜCKRIEM Ulrich** (Osnabrück 1898), *Skulpturen*, Münster, Westfälischer Kunstverein, 1979, 61,7x62 cm, poster illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero edito in occasione della mostra tenutasi al Westfälischer Kunstverein. € 150

189. **RÜCKRIEM Ulrich** (Düsseldorf 1938), *Ulrich Rückriem*, Bielefeld, Kunsthalle, 1979, 20,7x27 cm, brossura cartonata, sovraccopertina, pp. [28], 28 illustrazioni in bianco e nero con immagini fotografiche di opere dell'artista, 4 disegni in bianco e nero. Introduzione di Ulrich Weisner e testo critico di Michael Pauseback. Catalogo edito in occasione della mostra tenutasi alla Kunsthalle di Bielefeld nel 1979. € 50

190. **SERRA Richard** (San Francisco 1939), *Richard Serra. Zeichnungen*, Düsseldorf, Galerie Schmela, 1979, 10,4x14,7 cm, invito tipografico con il nome dell'artista stampato in nero su cartoncino bianco, edito in occasione della mostra tenutasi alla Galleria Schema dal 6/7 ottobre al 5 novembre 1979. € 20





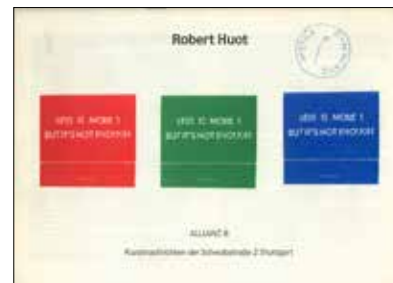
191. **SERRA Richard** (San Francisco 1939), *Skulpturen 1966 - 1978*. *Film*, Baden - Baden, Staatliche Kunsthalle Baden, 1979, 83,8x59,6 cm, poster illustrato con una immagine fotografica a colori, edito in occasione della mostra tenutasi allo Statische Kunsthalle Baden dal 10 marzo al 16 aprile 1979. € 400

192. **ANDRE Carl** (Quincy, Massachusetts 1935), *Carl Andre*. *Cataract*, Basel, Wenkenpark Riehen, 1980, 63,8x97,8 cm, poster illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero dell'installazione realizzata da Andre nel 1980 al Werkenpark Riehen di Basilea. Tiratura non indicata. € 250



Winkelpark, Riehen/Basel - 1990 - F. & A. Andre - Cataract

193. **HUOT Robert** (Staten Island 1935), *Robert Huot. Less is more! But it's not enough*, Stuttgart, Ursula Schurr, 1980-1981, 21x15 cm., broccura, pp. [20] comprese le copertine, invito/catalogo illustrato con tre immagini a colori in copertina e 7 illustrazioni in bianco e nero nel testo, pubblicato in occasione della mostra tenutasi alla Galerie Dr. Ursula Schurr di Stuttgart dal 12 dicembre 1980 al 7 febbraio 1981. Testo introduttivo di Robert Huot. Timbro di appartenenza in copertina. € 50



194. **MORRIS Robert** (Kansas City, Missouri 1931), *Robert Morris. Felt pieces*, London, Waddington Galleries II, 1980, 29,5x20,9 cm, invito illustrato con una immagine fotografica in bianco e nero dell'opera "Green felt piece", edito in occasione dell'inaugurazione della mostra tenutasi alla galleria Waddington II di Londra il 25 ottobre 1980. € 25

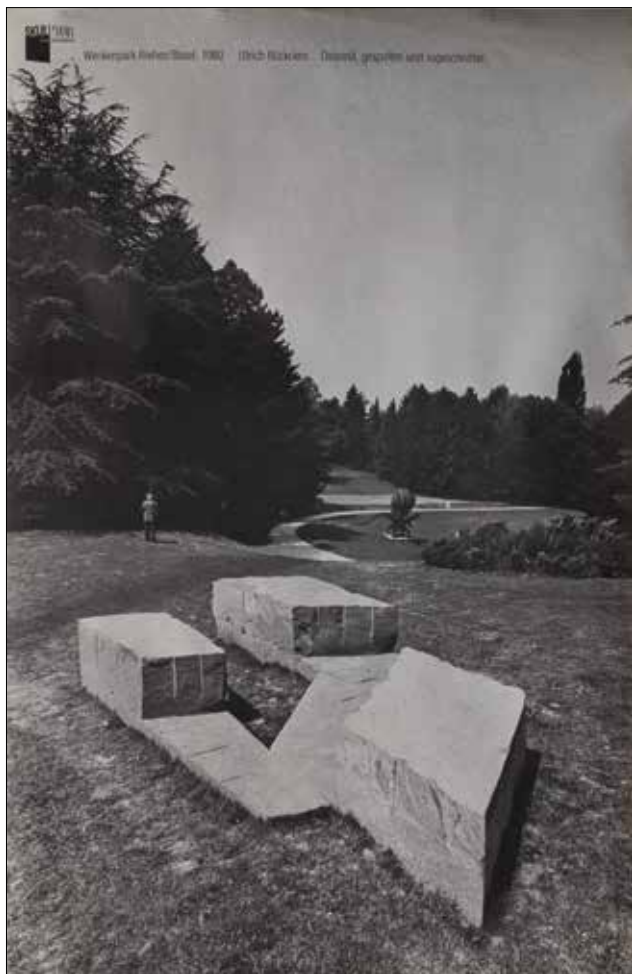




195. **PALERMO Blinky** (Peter Schwarze, poi Heisterkamp, Leipzig 1943 - Isole Maldive 1977), *Blinky Palermo 1964 - 1976*, Köln, Dia Art Foundation, 1980, 64x100 cm, poster illustrato a con un autoritratto dell'artista disegnato a colori edito in occasione della mostra tenutasi al Dia Art Foundation di Colonia nel Novembre e Dicembre del 1980. Graphic design a cura di Jürgen Hillmer. Tiratura non dichiarata. € 150

BLINKY PALEMO

196. **PALERMO Blinky** (Peter Schwarze, poi Heisterkamp, Leipzig 1943 - Isole Maldive 1977), *Blinky Palermo 1964 - 1976*, München, Galerie-Verein, 1980, 26,8x21 cm., brossura muta, sovracopertina e custodia, pp. 158, copertina muta, 55 illustrazioni a colori e 75 in bianco e nero con immagini fotografiche dell'artiste e delle sue opere. Testi a cura di Franz Dahlem, Laszlo Glover, Fred Jahn, Walter Bareiss. € 250

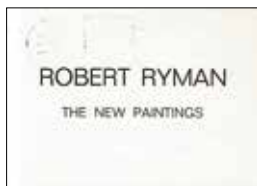


197. **RÜCKRIEM Ulrich** (Düsseldorf 1938), *Ulrich Rückriem. Dolomit, gespalten und zugeschnitten*, Basel, Wenkenpark Riehen, 1980, 64x98,5, poster illustrato con un'immagine fotografica in bianco e nero dell'installazione realizzata da Rückriem nel Novembre del 1980 al Werkenpark Riehen di Basilea. € 150

198. **RÜCKRIEM Ulrich** (Düsseldorf 1938), *Ulrich Rückriem*, Düsseldorf, Konrad Fischer, 1980, 10,3x14,7 cm, invito/cartolina illustrato con una immagine fotografica in bianco e nero, edito in occasione della mostra tenutasi alla galleria Konrad Fischer di Düsseldorf dal 5 29 febbraio 1980. Esemplare viaggiato. € 20

199. **RYMAN Robert** (Nashville, Tennessee, Stati Uniti 1930), *Robert Ryman. The new paintings*, Düsseldorf, Konrad Fischer, 1980, 10,5x14,5 cm, invito/cartolina, con il nome dell'artista e il titolo della mostra stampato sul fronte, edito in occasione della mostra tenutasi alla galleria Konrad Fischer di Düsseldorf dal 4 ottobre al 4 novembre 1980. Esemplare viaggiato. € 20

200. **RYMAN Robert** (Nashville, Tennessee, Stati Uniti 1930), *Robert Ryman. Gemälde 1958-1980*, Zürich, InK, 1980, 29,5x20,8 cm, invito tipografico, edito in occasione della mostra tenutasi al museo InK di Zurigo dal 15 giugno al 10 agosto 1980. Invito ripiegato in tre parti. € 20



Ind. C. Halle für internationale neue Kunst,
Lammstrasse 87, CH-8033 Zürich, Tel. 42 39 43

Einladung zur Eröffnung der Ausstellung

ROBERT RYMAN
Gemälde 1958-1980

Samstag, 23. Juni, 19-22 Uhr
In Anwesenheit von Robert Ryman

(Ausstellungsdauer: 15. Juni-15. August 1980)
taglich - ausserhalb 11. Juni 10-18 Uhr (Eintritt frei)

INDICE DEGLI ARTISTI

Anastasi William: n. 48
Andre Carl: nn. 11, 23, 39, 49, 89, 91, 127, 128, 129, 130, 131, 172, 173, 192
Antonakos Steven: nn. 132, 143, 144, 159, 174
Baer Jo: nn. 114, 160, 175
Balth Carel: nn. 73, 115
Battcock Gregory: n. 40
Bell Larry: nn. 12, 88
Bladen Ronald: nn. 35, 60
Bollinger Bill: nn. 24, 50
Buren Richard (van): n. 25
Castellani Enrico: nn. 4, 8, 74, 75
Charlton Alan: nn. 92, 133, 145, 161, 162, 176
Coplands John: n. 26
Davis Ronald: n. 146
De Maria Walter: n. 76
De Vries Henri: n. 10
Duran Robert: nn. 13, 27
Ferrara Jackie: n. 163
Flavin Dan: nn. 41, 51, 52, 61, 62, 77, 93, 94, 95, 134, 147
Ghiringhelli Ezio: n. 90

Gonschior Kuno: n. 10
Gorgoni Gianfranco: n. 39
Grosvenor Robert: n. 148
Hilgermann Ewerdt: n. 10
Huot Robert: nn. 14, 193
Insley Will: nn. 78, 96, 149
Irwin Robert: n. 28
Johnston Alan: n. 177
Judd Donald: nn. 36, 53, 63, 79, 97, 135, 136, 150, 151, 152, 153, 154
Kawara On: n. 116
Kelly Ellsworth: nn. 5
Kuehn Gary: nn. 29, 64, 164
Lewitt Sol: n. 126
Lueg Konrad: n. 10
Mangold Robert: nn. 42, 98, 137, 138, 139, 165, 178, 185
Marden Brice: nn. 54, 117, 140
Martin Agnes: nn. 100, 118, 119, 166
Moholy Nagy Laszlo: n. 126
Morris Robert: nn. 30, 31, 43, 44, 55, 65, 66, 101, 102, 103, 120, 121, 194
Nauman Bruce: nn. 32, 33, 80, 104
Newman Barnett: nn. 35, 67, 81
Noland Kenneth: n. 106

Palermo Blinky: nn. 107, 108, 122, 141, 158,
195, 196

Posenenske Charlotte: nn. 10, 18

Reinhardt Ad: nn. 109, 123

Renouf Edda: n. 124

Roeher Peter: nn. 10, 17, 68, 69, 179

Rückriem Ullrich: nn. 34, 56, 57, 125, 155, 167,
186, 187, 188, 189, 197, 198

Ruthenbeck Reiner: nn. 45, 70, 180

Ryman Robert: nn. 168, 199, 200

Sandback Fred: nn. 46, 58, 82, 83, 110, 157,
169, 181

Sauerborn Aen: n. 84

Scheffler Horst: n. 83

Serra Richard: nn. 47, 85, 86, 111, 170, 182, 190,
191

Smith Tony: nn. 15, 16, 35, 112

Stella Frank: n. 59

Tuttle Richard: nn. 87, 113, 183

Wodiczko Krzysztof: n. 156

BIBLIOGRAFIA

ARTISTS MAGAZINES 2011: ALLEN Gwen, *Artists magazines. An alternative space for art*, Cambridge Massachusettes – London, Mit Press, 2011

AUE 1971: AUE Walter, *P.C.A. Project – Concept & Actionen*, Köln, Verlag M. DuMont Schauberg, 1971

BERSWORDT WALLRABE 2000: BERSWORDT WALLRABE (Von) Silke, *Richard Serra: Prints Catalogue Raisonné 1972-1999*, Düsseldorf, Richter Verlag, 2000

CASTLEMAN 1994: CASTLEMAN Riva, *A Century of Artists Books*, New York, The Museum of Modern Art, 1994

DELCROIX 2011: MOEGLIN DELCROIX Anna, *Esthétique du livre d'artista. Una introduction à l'art contemporain*, Paris, Le mot et le reste / Bibliothèque Nationale de France, 2011

LAILACH 2005: LAILACH Michael, *Printed Matter. Die Sammlung Marzona in der Kunstbibliothek*, Berlin, Kunstbibliothek Staatliche Museen, 2005

LEIBER 2001: Steven Leiber, «A survey of artists' ephemera 1960 - 1999», San Francisco, Smart Art Press, 2001

MAFFEI 2003: MAFFEI Giorgio, *Il libro d'artista*, Milano, Sylvestre Bonnard, 2003

MAENZ 1975: AA.VV., *1970 - 1975 Paul Maenz*, Köln, Paul Maenz, 1975

MARZONA 2004: MARZONA DANIEL, *Minimal Art*, s.l., Taschen, 2004

MEYER 2005: MEYER James, *Minimalismo*, London, Phaidon Press, 2005

MOEGLIN DELCROIX 2011: Anne Moeglin Delcroix, «Esthétique du livre d'artiste. Una introduction à l'art contemporain», Paris, Le mot et le reste / Bibliothèque Nationale de France, 2011

OHFF 1971: OHFF Heinz, *Galerie der neuen Künste...*, Gütersloh, Bertelsmann Kunstverlag, 1971

POLI 1995: POLI Francesco, *Minimalismo, Arte povera, Arte concettuale*, Bari Laterza, 1995

SCHUM 1980: AA.VV., *Gerry Schum*, Amsterdam, Stedelijk Museum, 1980

SZEEMANN 1972: JAPPE Georg - SCHMIDT Aurel - SEEMANN Harald, *Dokumente zur Aktuellen Kunst 1967 - 1970. Material aus dem Archiv Seemann*, Luzern, Kunstkreis AG, 1972

finito di stampare il 18 Maggio 2018
tiratura di 100 copie

